

Al día siguiente de que el caso nuclear de Irán llegara al Consejo de Seguridad de la ONU, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, no descartó un ataque a ese país. "La opción militar está sobre la mesa", amenazó el arquitecto de la guerra en Irak

Esa manía de invadir

Página/17

Las protestas por las caricaturas de Mahoma llegaron al Líbano. Fue incendiada la embajada danesa. Hubo 30 heridos

Dibujos que queman

Página/16

DIFICIL

"Venir a invadirnos, eso sí va a ser difícil porque no van a luchar contra el pueblo venezolano sino contra otros pueblos en esta parte del mundo, que se levantarían, estoy completamente seguro. A Estados Unidos no le resultará fácil enfrentarse a medio mundo."
(Del presidente venezolano Hugo Chávez, en su programa dominical Aló Presidente.*)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 6 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6194
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N°2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin N°2: $20





Boca le ganó fácil a Lanús por 3-0. River perdió 3-1 ante Newell's con un gol de Ariel Ortega

Cría Burros

INVESTIGACION EXCLUSIVA

En medio de los reclamos contra las papeleras uruguayas, *Página/12* presenta un relevamiento de la industria local de celulosa. Cuáles son las empresas, dónde están ubicadas. La tecnología que utilizan y las denuncias por contaminación. La condena judicial a Papelera del Tucumán, un caso testigo en América latina

Páginas/2/3

MADE IN ARGENTINA

Sigue la protesta en Gualeguaychú y la asamblea decide hoy hasta cuándo se mantiene

Corte de puente en continuado

Página/4

Fotomontaje: Gabriel Minvielle - Alejandro Elías

MAS ALLA DE FRAY BENTOS, QUE PASA CON LAS PAPELERAS ARGENTINAS

Y por casa cómo andamos

La polémica por la instalación de las fábricas de pasta de celulosa en Uruguay tiene un costado hasta ahora oculto: lo que sucede de este lado del río. Aquí, una investigación de la industria local de papel. Son diez empresas que en su mayoría usan tecnología contaminante. Dónde están y cuáles son las denuncias en su contra. Los casos que lleva la Justicia.

Por Pedro Lipcovich

Hay otras papeleras, que es como decir: hay otra historia. Las otras papeleras son las que, silenciosamente hasta ahora, vienen produciendo y en muchos casos, según denuncias, contaminando en la Argentina. Las más conflictivas son Alto Paraná y Celulosa Puerto Piray, en Misiones; Celulosa Argentina, en Capitán Bermúdez; Ledesma, en Jujuy; y Papelera del Tucumán. Este último caso es el único donde cabe anotar una victoria en la lucha por preservar el medio ambiente, ya que la Cámara Federal de Tucumán dispuso el procesamiento de los directivos de esa empresa. En la otra historia que enseñan estas papeleras, el problema de la contaminación no se reduce a la tecnología empleada (el debate central en torno de las plantas de Uruguay) sino que, aun antes de que haya empezado a funcionar la primera máquina, empieza en el desastre ambiental que pueden causar las plantaciones de pinos foráneos –como se denuncia en Misiones– o en las enfermedades causadas por el bagazo usado como materia prima –como se denuncia en Jujuy–. Las denuncias sobre Misiones ejemplifican la “piedra libre” que las empresas estarían en condiciones de lograr, no sólo por la inacción de las autoridades reguladoras sino por la extorsión de hecho a la que pueden ser sometidas las poblaciones cuando sus fuentes tradicionales de subsistencia –por caso, el cultivo de yerba mate– les han sido sustraídas.

Hay que empezar por aclarar que las denominadas papeleras, tanto las que son tema de esta nota como las que se construyen en Fray Bentos, en rigor son fabricantes de pasta de celulosa, que pueden a su vez utilizar este producto para producir papel –es el caso de Ledesma, o el de Papel Prensa– o bien venderlo como materia prima a otras empresas, éstas sí fabricantes de papel. En la Argentina, las fábricas de pasta de celulosa son: Alto Paraná (Puerto Esperanza, provincia de Misiones); Papel Misionero (Capioví, Misiones); Celulosa Puerto Piray, en esa localidad misionera; Papelera del Tucumán (Lules); Ledesma (Libertador General San Martín, Jujuy); Papelera del NOA (Palpalá, Jujuy); Celulosa Argentina (Capitán Bermúdez, provincia de Santa Fe); Papel Prensa (San Pedro, provincia de Buenos Aires); Massuh (Quilmes, Buenos Aires); y Productos Pulpa Moldeada (Cipolletti, Río Negro).

Varias de ellas no registran objeciones destacables desde el punto de vista ambiental. En todos los casos esto puede explicarse por las particularidades técnicas de su producción. Massuh, Papel Prensa, Productos Pulpa Moldeada y Papelera del NOA fabrican pasta para papel de inferior calidad (embalajes, impresión de diarios, etcétera), lo cual les permite usar procedimientos de blanqueo menos rigurosos, que no

Claves

- Un indicador de efectos contaminadores es la tecnología de blanqueo: mediante cloro elemental (rechazada por normas internacionales), libre de cloro elemental (ECF) o totalmente libre de cloro (TCF, que Greenpeace admite).
- En la Argentina, las plantas de blanqueo para papel de alta calidad emplean cloro elemental, salvo una.
- Todas las plantas argentinas TCF producen pasta para papel de inferior calidad (embalaje o diario).
- Existen otros factores ambientales reconocidos: tratamiento de la materia prima y de efluentes, efectos sobre la flora y fauna.
- En todas las plantas objetadas, se cuestiona la eficacia del control estatal.

La capital del mal olor



Desde Capitán Bermúdez, Santa Fe

Un monte de eucaliptos detrás de un alambrado señala la llegada a Capitán Bermúdez, un pueblo ubicado unos 15 kilómetros al norte de Rosario. Acompaña el recibimiento un penetrante y desagradable olor a huevo podrido. Tanto los árboles como el hedor son responsabilidad de Celulosa Argentina SA, que tiene su principal planta en ese lugar desde 1929, donde produce pasta de celulosa que exporta en su mayoría. Sólo algunos de los vecinos levantan sus voces para protestar por la contaminación que, según denuncian, genera la empresa y la falta de controles sobre los modos en que produce. Es que además de tener sus olfatos anestesiados por tanta exposición a los olores, la vida económica de Capitán Bermúdez siempre fue dependiente de Celulosa.

“Que la empresa contamina no hay dudas –afirma Claudio Armento, vecino de Capitán Bermúdez e integrante de la asociación Taller Ecologista–. Pero es un gran enigma en cuanto a controles. No sabemos lo que pasa adentro y con qué procedimientos trabajan. Ni si tienen planes de contingencia para casos de accidentes. Muchas veces les pedimos a la empresa y a la Secretaría de Medio Ambiente de la provincia informes, pero nunca nos responden.”

Página/12 se comunicó con la empresa para que respondiera las acusaciones. La respuesta fue escueta: “No tenemos nada que ocultar, está todo en orden. Pero no queremos hablar para no interferir en el conflicto internacional con Uruguay. Todo lo que digamos tiene repercusión en ese ámbito”.

Las quejas apuntan a las “sustancias no intencionales” que surgen de la producción de la pasta de celulosa. Entre ellas, la organización ambientalista menciona dioxinas y furanos, causantes de cáncer, que son eliminados –de acuerdo con la entidad– en los vapores que se ven ascender desde las chimeneas de Celulosa. También señalan que esas nubes contienen dióxido de cloro y cloro elemental. Las consecuencias: casos de alergia, enfermedades del sistema respiratorio e irritación en los ojos. “Son muchos los que tienen problemas respiratorios y todos seguro conocen algún caso de cáncer, aunque nunca se hizo un estudio epidemiológico”, comenta Cecilia Bianco, del Taller Ecologista.

Los problemas de salud van junto al desagradable hedor que se esparce por las calles de Capitán Bermúdez y que cuando sopla viento desde el norte llega hasta Granadero Baigorria, unos 5 kilómetros al sur. “Incluso en ocasiones se siente en los barrios del norte de Rosario”, comenta Bianco.

“El olor es espantoso, pero la gente se acostumbra”, dice con un dejo de resignación Armento, quien reconoce que sólo se da cuenta del olor cuando vuelve a su casa después de pasar algunas horas en Rosario. La intensidad de la pestilencia aumenta con la cercanía a la planta, por lo que los más afectados son quienes viven a su alrededor.

Los desechos de la producción también van a parar al Paraná. Desde los caños que salen de la fábrica se vierten “líquidos rosados y negros, a veces hay espuma, y en esa zona no hay peces”, describe Bianco.

Uno de los inconvenientes fue solucionado un año atrás. Sobre todo Capitán Bermúdez caía un polvillo blanco. “Parecía nevado”, dicen. Pero no era nieve, sino sulfato de sodio, que pudría chapas, rejas y la pintura de los autos.

Con siestas calurosas y silenciosas como las de cualquier otro pueblo del interior, aunque con calles demasiado angostas, Capitán Bermúdez se sabe sin ningún atributo que la destaque. Unicamente, que está recostada sobre la orilla del Paraná y que por ese motivo funciona allí Celulosa Argentina, que a pesar de su nombre pertenece a capitales uruguayos. El mismo silencio de las tardes se extiende sobre las consecuencias negativas de la fábrica.

Por lo bajo son muchos quienes se quejan. Sin embargo, no llegan a conformar un movimiento para enfrentar a la empresa. Es que el pueblo depende económicamente de Celulosa. De sus 27 mil habitantes, unos 350 trabajan en la planta. “Pero el que no trabaja en la fábrica, o trabajó o tiene un familiar trabajando, y el que no, le dio un crédito a alguien de la fábrica”, explica Armento. Así, todo Capitán Bermúdez vive de Celulosa, desde los negocios de electrodomésticos hasta el puestito que en la puerta de la fábrica les vende comida a los operarios y a los choferes de los camiones que transportan los eucaliptos.

Incluso la historia del pueblo tiene en la empresa a un protagonista destacado. Oscar –su nombre real es otro y prefiere mantenerlo en reserva– da testimonio de ello. Su historia y la de su familia fueron construidas con Celulosa como esqueleto. Ingresó a la fábrica como aprendiz a los 15 años y trabajó 38, hasta fines de la década del noventa. Su padre también había tenido un puesto, igual que su hijo hasta hace poco tiempo.

“Gracias a la empresa tenemos el sanatorio. En su momento hicieron el club y donaron el terreno donde está la iglesia”, indica. “Trabajar en Celulosa era una garantía. Me acuerdo que mi papá no tenía plata y quería comprar una cocina. En el negocio le preguntaron en dónde trabajaba, y como dijo que en Celulosa al otro día le trajeron la cocina a casa. Era así, en el ’58 llegaron a trabajar más de 3000 personas y siempre estaba la idea de que ‘gracias a la empresa yo pude vivir’”, dice, orgulloso y molesto a la vez.

Oscar es técnico químico y conoce muy bien los procesos de producción de la pasta de celulosa. Según cuenta, ya no se usa cloro para el blanqueo de las fibras sino hipoclorito de sodio, que en el proceso de producción de todas formas elimina dióxido de cloro y cloro elemental. “Igual siguen largando efluentes tóxicos al río y dioxinas al aire, ¿por qué no hacen un análisis de gases que diga qué está saliendo?”, se pregunta. A pesar de no revelar cómo prepara la pasta de celulosa, la compañía firmó un convenio con la provincia para reconvertir sus procesos a fin de este año y dejar de usar cloro. Oscar desconfía. “Lo tendrían que reemplazar por ozono o agua oxigenada, pero el ozono es muy caro y el agua oxigenada es muy peligrosa”, asegura.

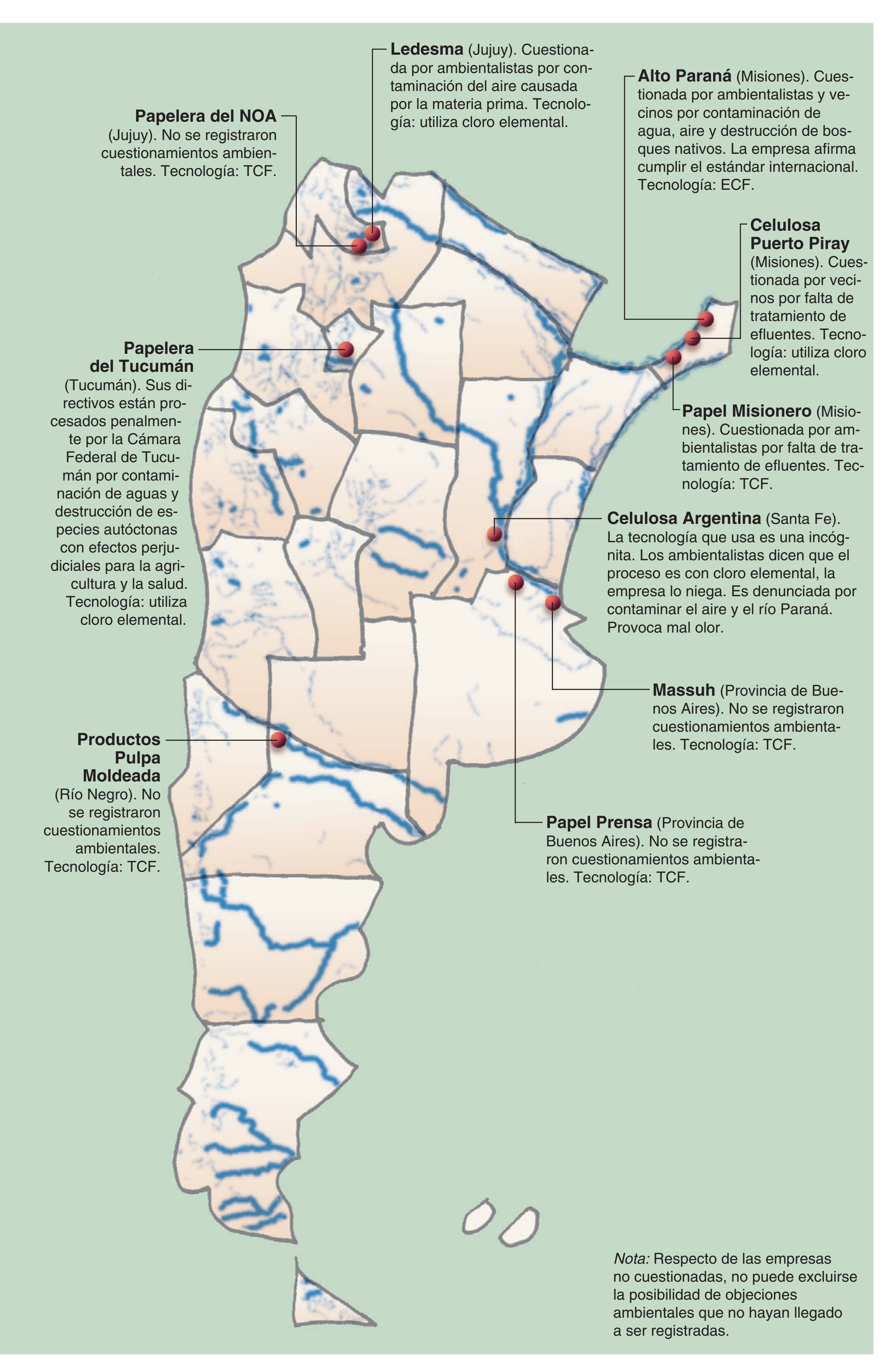
Para ilustrar la peligrosidad del cloro recuerda lo que sucedió en el ’78, cuando uno de los edificios fue demolido y reconstruido porque el cloro había penetrado las paredes y destruido las estructuras metálicas.

Todo Capitán Bermúdez recuerda el “accidente” del 29 de julio de 2005. Muy temprano en la mañana hubo un escape de gas. El olor habitual se volvió mucho más intenso. Las cinco ambulancias del pueblo estaban repartidas atendiendo a los 600 alumnos de dos escuelas que debieron ser evacuadas. Vómitos, irritación y ahogos eran los síntomas comunes. Recién tres días más tarde la empresa negó que se tratara de cloro. Nunca dijo qué había sucedido.

Uno de los colegios está dentro del predio de Celulosa. Los juegos infantiles del jardín están a unos pocos metros del alambrado limítrofe. Más allá se ven las pilas de troncos de eucaliptos extendidos a lo largo de varias hectáreas. Repartidos en montañas esperan a ser reducidos a pequeños trozos llamados chips, igual que los que aguardan sobre unos sesenta camiones en una de las calles aledañas a la planta.

Ana Rossi tiene grabado aquel día. “Salí y me quedé sin respiración”, rememora. Tuvo que ser atendida en el hospital y le quedaron secuelas que recién ahora empiezan a desaparecer. Por eso inició un juicio contra la empresa. Ella cuenta por cada médico que pasó y muestra cada una de las recetas y las fotocopias que hizo con la esperanza de que el juez la llamara. Mientras tanto, su perro Chiqui se pasea por la cocina tosiendo constantemente, por los gases de la fábrica, dice Ana. Quienes desde 1998 empezaron a reclamar por la contaminación tienen la esperanza de que a partir de la resistencia contra la instalación de las papeleras uruguayas alguien pose su vista en lo que están viviendo ellos desde hace demasiado tiempo. “No queremos que se vayan, sabemos que es imposible. Queremos que nos digan qué estamos respirando, que al menos las controlen.”

Informe: Lucas Livchits.



Un caso testigo

Por P.L.

"Este Tribunal entiende acreditado que la firma Papelera del Tucumán S.A. realiza una actividad en sí misma contaminante", dice el fallo de la Cámara Federal de Tucumán que dispuso el procesamiento penal de los responsables de esa empresa por incumplimiento de la Ley 24.051 de protección al medio ambiente. Es la primera vez en América latina que un fabricante de pasta de celulosa será procesado por este motivo. Además, "desde que la empresa empezó a verse investigada, hizo bajar los niveles de contaminación: estos procesos penales, más allá de que se llegue a condenas, sirven para que las empresas se pongan en caja", comentó una fuente judicial tucumana.

La Cámara Federal de Apelaciones tucumana –integrada por Graciela Fernández Vecino, Marina Cossio de Mercau, Raúl David Mender y Ricardo Sanjuan– revocó un fallo en primera instancia y dispuso procesar a Jorge Velasco y Adrián Leopoldo Conde "como presuntos autores penalmente responsables, en su condición de mandatarios legales de Papelera del Tucumán, del delito previsto y penado por el art. 55 de la Ley 24.051". Esta, llamada de Residuos Peligrosos, dispone una pena de tres a diez años de cárcel para quien "envenenare, adulterare o contaminare de un modo peligroso para la salud, el suelo, el agua, la atmósfera o el ambiente en general"; la pena es de 10 a 25 años si el delito tuviera por consecuencia "la muerte de personas".

En el caso de Papelera del Tucumán, "entendemos que se encontraría demostrada una actividad contaminante del agua a través del derrame de efluentes industriales sin previo tratamiento de descontaminación, en el curso del arroyo Calimayo, el cual desemboca en el río Colorado, con el consecuente peligro para la agricultura y para la salud de los habitantes de la zona circundante o aledaña (ciudad de Lules y Famaillá)", según los magistrados. El fallo precisa que "la figura penal invocada supone la demostración de un accionar doloso, es decir el conocimiento exacto del peligro objetivo de la conducta".

La causa se había iniciado por una denuncia del director de Ciencia, Técnica y Medio Ambiente de Tucumán, en febrero de 2003, "la cual pone en conocimiento del Ministerio Público que la empresa Papel del Tucumán es la principal contaminadora de la provincia". Peritajes efectuados durante la causa señalaron que "el agua del arroyo Calimayo evidencia alteraciones biológicas, bioquímicas y fisicoquímicas provocadas por los efluentes de la planta"; entre otros aspectos, la contaminación "comprometería la supervivencia de especies de anfibios autóctonos", lo cual "conduciría a la proliferación de insectos perjudiciales para la agricultura y para la salud humana". Ya un informe preliminar elaborado por Gendarmería Nacional concluyó que "a simple vista se constata una presumible contaminación en el agua y aire proveniente de Papelera del Tucumán".

El procesamiento había sido solicitado por el fiscal Antonio Gustavo Gómez, quien, en su previo desempeño en la provincia de Chubut, ya había desarrollado acciones contra la empresa Aluar por contaminar el medio ambiente. Una fuente judicial de Tucumán destacó a este diario que "estas investigaciones sólo pueden concretarse si hay un trabajo en equipo: en este caso, los fiscales de primera instancia, de cámara y ante el tribunal oral comparten la misma tesitura".

La fuente judicial comentó que "desde que se inició la investigación, la empresa empezó a cuidarse y los niveles de contaminación cayeron de modo ostensible; para cuando llegue el juicio oral, si esto se consigue, seguramente la contaminación va a ser todavía menor: más allá de condenar a los delincuentes, esto sirve para que las empresas se pongan en caja".

---

requieren el uso de cloro, factor tóxico fundamental. De las demás, todas menos Alto Paraná utilizan cloro elemental, la tecnología de blanqueo más contaminante.

En 2005, la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán dispuso procesar por contaminación ambiental a los directivos de Papelera del Tucumán (*ver aparte*).

Distinta fue la actitud de los jueces de la Cámara de Apelaciones de San Pedro, provincia de Jujuy, que en diciembre pasado rechazaron el recurso de amparo presentado por el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos (Codesedh), inicialmente a favor de Olga Márquez de Aredez, quien falleció durante el proceso. Alberto Palacio, representante del Codesedh, explicó que "la acción de amparo contra la empresa Ledesma se originó en la contaminación ambiental producida por el bagazo de la caña de azúcar, destinado a la producción de pasta de papel, que ellos almacenan a la intemperie: en el bagazo se desarrolla un hongo cuyas esporas, diseminadas por la localidad de Libertador General San Martín, causan en sus habitantes la enfermedad llamada 'bagazosis', de la cual falleció Olga Aredez". Codesedh apeló la resolución de la Cámara y deberá intervenir la Suprema Corte de la provincia de Jujuy.

"Piedra libre"

Ricardo Carrere forma parte de la ONG Guayubira, que viene sosteniendo una oposición militante a la instalación de las plantas de celulosa de Botnia y Ence en Fray Bentos –que incluyó la presentación de una carta abierta al gobierno uruguayo firmada por decenas de investigadores universitarios–. Este ambientalista efectuó una investigación en la provincia de Misiones, donde observó que "en Papel Misionero hay una contaminación tremenda del río; apenas han puesto una redecita para que no se note la espuma". Pero la planta que más interesaba a Carrere era Alto Paraná, que utiliza una tecnología de blanqueo (parcialmente libre de cloro) similar a la que emplearán las fábricas de Fray Bentos. Empezó por advertir el "lamentable estado del río, donde los peces han desaparecido, las aves brillan por su ausencia y el aire huele a huevo podrido".

Además, el ambientalista se detuvo en un problema que no depende de la tecnología de blanqueo: el reemplazo de la biodiversidad propia de la selva misionera por uniformes plantaciones de pinos: "El sector forestal insiste en llamar 'bosques' a los monocultivos de árboles: intentan convencer de que están llevando una 'reforestación' pero estas plantaciones no tienen nada en común con un bosque y menos aún con la enormemente diversa selva misionera", comentó Carrere. Un ejemplo serían los efectos causados por "el polen de los pinos: tratándose de grandes masas de árboles de una o dos especies, todos florecen en la misma época y desprenden enormes cantidades de polen, generando problemas respiratorios y alérgicos". Otro efecto ecológico impensado es "la invasión de mosquitos": porque "el alto consumo de agua por las plantaciones de pinos hace desaparecer a las ranas, que controlaban la población de mosquitos", explicó Carrere.

Esto se articula con las manifestaciones de vecinos del triángulo formado por las localidades de Puerto Esperanza, Puerto Libertad y Wanda, donde viven unas 40.000 personas, en las proximidades de la planta Alto Paraná. Todos ellos pidieron a **Página/12** reserva de sus nombres. Es que, según uno de ellos, a quien llamaremos Vecino A, "al principio yo denunciaba mucho pero tuve que dejar de hacerlo cuando empecé a recibir amenazas y la familia me puso un freno". Este vecino advirtió que "Alto Paraná desmonta hasta la orilla de los cursos de agua y así las aguas se contaminan con agrotóxicos y algunos arroyos, sin la protección del bosque, se secan". El vecino que llamaremos B afirmó que "cuando se corrió la bola de que compraban tierras, hubo una estampida de colonos queriendo venderles la chacra: por la yerba, que fue hace unos años el oro verde, ahora no pagan más que 18 centavos el kilo; y lo mismo pasa con el té, con los citrus".

Vecino C contó que "en los cítricos se forman pintitas negras, las mandarinas se secan. Tengo tres árboles de mandarina y ninguno está dando fruta; los vecinos más viejos dicen que, antes de la fábrica, no era así". Este vecino vive al sur de la planta, adonde "cuando hay viento norte, el olor se siente muchísimo más fuerte. Es nauseabundo". Y "en los lugares del Paraná donde arrojan el desecho, el río cambia de color, toma un color amarillento, hay peces muertos, qué sé yo qué echan ahí".

Y, en cuanto a las personas, "aumentaron mucho las enfermedades respiratorias y también las de la piel, y hay mucha gente con distintos tipos de cáncer", según el Vecino A. "Hay mucha gente con asma, todos los problemas respiratorios se agudizan", afirmó el Vecino C. Pero "ni los médicos ni nadie quiere hablar –sostuvo el Vecino C–; los efectos ambientales no se pueden demostrar porque el Ministerio de Ecología jamás hizo un estudio, y, si lo hizo, nunca conocimos los resultados".

La empresa Alto Paraná, por su parte, sostiene que "desde junio de 2002, las operaciones forestales de esta empresa cuentan con la certificación ambiental ISO 14.001, lo que garantiza a nivel internacional que se realizan de acuerdo con la legislación vigente y compromete a la empresa a mantener un programa de mejoramiento ambiental continuo. ISO 14000 es el nombre del conjunto de normas ambientales de la International Organization for Standarization". Según la firma, "muestra de nuestro compromiso hacia el cuidado del ambiente es la conservación de una reserva forestal de más de 16.000 hectáreas de selva paranaense y 11.000 hectáreas de bosques naturales".

En contrapartida, según el Vecino C, "las empresas tienen piedra libre: en Celulosa Puerto Piray, hace seis años, el Ministerio de Ecología llegó a labrar un acta por falta de tratamiento de efluentes, pero la empresa amenazó con cerrar la planta y, como todo el pueblo depende directa o indirectamente de ella, la gente misma pidió levantar la medida".

En un clima de bronca, extendieron hasta hoy el corte en Gualeguaychú

Los vecinos dicen que no ven señales de que se atiendan sus reclamos por las papeleras. En una concurrida asamblea, resolvieron extender el corte. Busti irá hoy a la Casa Rosada.

Por Miguel Jorquera

Los asambleístas de Gualeguaychú parecen haber adoptado la metodología del paso a paso. Ayer por la tarde refrendaron en una multitudinaria asamblea continuar con el corte de la ruta 136 –que lleva al puente General San Martín que los une con la ciudad uruguaya Fray Bentos– hasta hoy a la seis de la mañana, a la espera de "señales políticas y diplomáticas" que busquen paralizar la construcción de las dos plantas de celulosa en la ribera oriental del río Uruguay. A esa hora volverán a debatir si siguen con el corte más extenso realizado hasta ahora y que bloquea el paso internacional desde el viernes pasado. El gobernador entrerriano Jorge Busti fue convocado para hoy a la Casa Rosada.

"La participación de la gente ha superado todas nuestras expectativas. Ahora la decisión está en manos de la ciudadanía", afirmó a **Página/12** Pedro Pavón, uno de los ambientalistas de Gualeguaychú antes de que la asamblea tomara la decisión de seguir con los cortes. Entonces, según los propios asambleístas, "el clima de bronca" que predominaba entre quienes participaban del bloqueo –en el paraje Arroyo Verde, del kilómetro 28 de la ruta 136– hacía presagiar la continuidad de la medida de protesta.

"El sentir generalizado es continuar con el corte. No se puede parar con la metodología a cambio de nada. Es necesaria alguna señal diplomática o política", también había manifestado Javier Villanueva, otro de los líderes de los asambleístas entrerrianos. Sin embargo, la metodología adoptada, de decidir de un día para otro y en asambleas la continuidad del corte, era a la espera de esas "señales" que hasta ahora no llegaron. Aunque el cansancio también empezó a pesar entre los ciudadanos de Gualeguaychú. Algunos de los asambleístas propusieron finalizar el corte ayer a la medianoche, para poder regresar a sus actividades hoy lunes. Pero la mayoría coincidió en que éste sería uno de los últimos fines de semana importantes del verano en el recambio turístico hacia el Uruguay, donde había que "hacer sentir" el reclamo. Por eso decidieron dividir las fuerzas en turnos de cinco horas en los que habrá recambio de asambleístas para seguir con la protesta.

El cambio de método para reclamar era otra de las preocupaciones de los asambleístas. Pasado el verano, los cortes dejarán de tener, más allá de la molestia que el gobierno uruguayo manifiesta por el bloqueo del paso internacional, la repercusión pública que han tenido hasta ahora. Algunos propusieron cortar la ruta 14 –el denominado camino del Mercosur– pero saben que allí perjudicarían otros intereses, pondrían en juego la adhesión y simpatía que su causa recogió entre la ciudadanía y se expondrían incluso a un desalojo por la fuerza de la ruta internacional. Por eso también pusieron en marcha la búsqueda de otras alternativas para no bajar la intensidad de la protesta.

En tanto, voceros de la gobernación entrerriana confirmaron a **Página/12** que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, convocó para hoy por la tarde al gobernador Jorge Busti a la Casa de Gobierno. Allí analizarán la situación en la provincia a partir de la continuidad de los cortes de ruta con que los asambleístas de Gualeguaychú reclaman definiciones "políticas y diplomáticas", que escapan a las facultades del gobernador.

Desde Montevideo, la Cancillería uruguaya volvió a confirmar la comunicación telefónica que habrían mantenido los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez y en la posibilidad de un encuentro entre ambos para discutir el tema de las papeleras. Pero también volvieron a insistir en la necesidad de terminar con los cortes de ruta.

DyN



Los vecinos de Gualeguaychú votaron en asamblea la extensión del corte de la ruta 136.
"No se puede parar con la metodología a cambio de nada", argumentaron los vecinos.

Sanguinetti pide diálogo

El ex presidente uruguayo Julio Sanguinetti señaló como "imprescindible" una cumbre entre los mandatarios Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez para destrabar el conflicto por la instalación de las plantas de celulosa, criticó los cortes de rutas sobre el paso internación a Fray Bentos porque es "una agresión a la soberanía de un país" y afirmó que la industria del papel "es una idea que se viene desarrollando (en Uruguay) desde 1987, con la Ley de Forestación". "No fue que un día nos levantamos (los uruguayos) y dijimos 'vamos a fundar una papelera', esto viene de larga data", admitió en declaraciones radiales Sanguinetti, uno de los impulsores de radicar las industrias durante su mandato. "No puedo creer que dos países tan amigos, limítrofes y con tantos lazos" no se reúnan, "y más para este tema, que tiene una solución científica, que no es una cosa misteriosa", insistió el líder del opositor Partido Colorado.

ANTES DE VER A LULA, ALVAREZ HABLO DE LAS PAPELERAS

"Hay que hacer un esfuerzo"

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, les reclamó a los gobiernos de Argentina y Uruguay "hacer un esfuerzo para incrementar el diálogo" y poder superar el conflicto por las papeleras. En su paso por Brasilia, en donde se reunirá con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y gran parte de su gabinete para discutir cuestiones ligadas al Mercosur, Alvarez defendió una vez más la necesidad de "reforzar la legitimidad" del bloque y fomentar la integración entre los países de la región.

El ex vicepresidente llegó ayer al país vecino con una agenda cargada, que arrancó ayer con una cena junto a Marco Aurelio García, principal asesor de Lula en materia de relaciones internacionales. Para hoy Chacho tiene previsto reunirse con el presidente brasileño y el canciller Celso Amorim. También visitará al ex presidente brasileño José Sarney, al titular de la Corte Suprema, Nelson Jobim, y al presidente de la Cámara de Diputados, Aldo Rebelo. El pulso de los encuentros estará marcado por las diversas cuestiones ligadas al Mercosur, entre ellas el acuerdo energético que el mes pasado ratificaron Brasilia Argentina, Brasil y Venezuela, durante la cumbre de brasilia, para la construcción de un extenso gasoducto que logre distribuir entre los tres países 100 millones de metros cúbicos diarios de gas venezolano.

AFP



Chacho Alvarez en Brasil.
Cenó con Marco Aurelio García.

El conflicto generado por la instalación de las dos papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos tampoco escapará de la agenda. Ayer, Alvarez se refirió sobre el tema y pidió a los gobiernos de Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez "activar y aceitar todos los mecanismos" de negociación para superar el conflicto. En este sentido, se mostró confiado de que se pueda llegar pronto a un acuerdo en tanto se trata de "dos gobiernos amigos y pueblos hermanos", y rechazó las versiones que insisten sobre la crisis generada adentro del Mercosur por el presunto acercamiento comercial entre Uruguay y Estados Unidos. "El Mercosur necesita reforzar su legitimidad y su compromiso con la profundización de la integración, precisamente a partir de los temas y problemáticas que la gente siente como más cercanas a su vida cotidiana", concluyó.

Di Cola ya se lanzó

El interventor del Correo Argentino, Eduardo Di Cola, referente del Frente para la Victoria en Córdoba, salió a darle pelea al gobernador José Manuel de la Sota. Luego de anunciar su intención de presentarse en las elecciones provinciales de 2007, aseguró que continuará con la construcción de una fuerza kirchnerista en la provincia. "Hoy es muy fácil que un dirigente se diga kirchnerista, pero no lo era hace tres años, cuando las presidenciales", disparó contra el actual gobernador, luego de reivindicar la construcción de un espacio transversal. "Esto no se define en una interna porque el proceso de construcción excede al PJ."

Acto en el astillero

El gobierno bonaerense devolverá al Astillero Río Santiago 18 hectáreas de tierra que durante el gobierno de Carlos Menem habían sido otorgadas en concesión a la administración de la Zona Franca. La entrega se formalizará hoy en un acto encabezado por el gobernador de la provincia, Felipe Solá, y el presidente del astillero, Julio Urien. Entre las hectáreas a recuperar se encuentran los edificios de la usina, la fundición, algunos laboratorios, talleres de autos y un casino. Originariamente, el astillero tenía 229 hectáreas, pero perdió gran parte de ellas durante la década del '90.

Juez contra el aumento

El intendente de Córdoba, Luis Juez, calificó como "inmoral" el aumento de dietas aprobado en la Legislatura provincial y pidió a los diputados de su bloque devolver los aumentos. "Proviene de una ley que es inmoral, que destinó un aumento de casi el ciento por ciento, cuando el resto de los empleados públicos tuvo que protestar durante meses para conseguir un miserable aumento", señaló. Sin embargo, cinco legisladores de su bancada adelantaron que no renunciarán al aumento y que donarán la suma, en lo que podría ser un primer paso hacia la posible ruptura dentro del bloque.

Belloni sigue preso

El ex oficial de la Policía Federal Víctor Manuel Belloni, acusado por el asesinato de tres manifestantes durante la represión del 20 de diciembre de 2001, deberá seguir detenido por decisión de la Cámara Federal porteña. Para extender la prisión preventiva los camaristas tomaron en cuenta "los graves hechos de violencia". La causa espera a ser elevada a juicio oral. Los otros policías implicados son Orlando Oliverio, Carlos López y Eugenio Figueroa. El teniente coronel Eduardo Varando fue liberado a fin del año pasado por orden de la Corte Suprema.

EL GAS DE ARGENTINA A CHILE, EN LA OPTICA BOLIVIANA

Para negociar gas por mar

Por Fernando Krakowiak

El presidente de la petrolera estatal boliviana dijo que el gas que ese país le vende a la Argentina beneficia a Chile, con lo que Bolivia pierde una herramienta para negociar su salida al mar.

AFP



El presidente Evo Morales, al tomar juramento a sus ministros de Hidrocarburos y Minería.
"Bolivia está ayudando a Argentina a cumplir con sus compromisos y, por lo tanto, beneficiando a Chile."

El presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos, Jorge Alvarado, aseguró ayer que "el gas que le vendemos a Argentina beneficia de modo indirecto a Chile y eso nos priva de tener un instrumento para negociar una salida al mar". La declaración llega en un momento de fuerte expectativa, pues el flamante presidente boliviano Evo Morales aún no definió su plan de hidrocarburos y el gobierno argentino tiene temor de que el histórico conflicto que mantienen Bolivia y Chile por la salida al mar afecte las importaciones de gas natural a poco meses de comenzar el invierno. *Página/12* se comunicó telefónicamente con Alvarado, quien aseguró que "no hay dudas de que Bolivia está ayudando a Argentina a cumplir con sus compromisos y, por lo tanto, beneficiando a Chile".

Argentina importa gas boliviano desde mayo de 2004 debido a la "crisis energética" que sufre el país. En la actualidad, las importaciones cubren el 5 por ciento del consumo, pero el acuerdo original proyecta un cronograma de ventas creciente hasta llegar a abastecer el 25 por ciento de la demanda interna en el 2007. Mientras tanto, se continúa exportando gas a Chile a un ritmo creciente, aunque menor al asumido en los compromisos firmados con el país trasandino durante la década del 90.

El acuerdo sellado entre Néstor Kirchner y el ex presidente boliviano Carlos Mesa fue duramente cuestionado en Bolivia por haberse firmado sin antes aprobar una ley de hidrocarburos que lo regule, por los "bajos" precios acordados y por beneficiar a Chile, principal comprador del gas argentino. Evo Morales estuvo entre sus principales críticos. Por lo tanto, su llegada a la presidencia ha vuelto inminente la renegociación de las condiciones establecidas originariamente.

Luego de ganar las elecciones, Morales arremetió contra el precio del gas contemplado en el acuerdo al afirmar que Bolivia no exportará más a la Argentina a "precio solidario" porque "no es posible que el boliviano viva arriba del gas, sin gas". En la actualidad, Argentina paga 3,18 dólares el millón de BTU, mientras que en el mercado internacional el precio oscila entre 10 y 12 dólares. Alvarado confirmó ante **Página/12** que se va a renegociar una suba, pero aseguró que Bolivia aún no definió el precio que intentará obtener. El economista del Grupo Moreno, Félix Herrero, aseguró a este diario que es lógico esperar una suba porque el precio actual "no es producto de un acuerdo entre países sino de un pacto entre empresas que tiene a Repsol como principal beneficiario".

El otro tema de conflicto surgió ayer con las declaraciones de Alvarado. El ejecutivo señaló a la radio local Erbol que el contrato firmado con Argentina estipula que "ni una sola molécula de gas" debe ser reexportada a Chile. Sin embargo, "Bolivia está ayudando a solucionar el déficit chileno de gas porque el envío a Argentina le permite a este país usar su propia producción para cumplir sus contratos con la nación trasandina". Luego agregó que, la solución para este caso no consiste en frenar la exportación al mercado argentino, sino en "transparentar" esa relación y analizar la posibilidad de vender directamente a Chile, pero con una "negociación previa o paralela sobre el mar. Propugnaremos el uso del gas natural como un instrumento de negociación geopolítica con Chile en el marco de las reformas que va a aplicar el gobierno de Evo Morales al sector energético". Esas reformas forman parte del plan de "nacionalización" de los hidrocarburos que prometió el gobierno boliviano, pero que aún no definió.

Página/12 le preguntó a Alvarado si Bolivia estaba evaluando la posibilidad de poner como condición para la exportación de gas a Argentina que este país no le venda ese insumo a Chile. El funcionario boliviano aseguró que "no llegaríamos a ese extremo porque es un conflicto bilateral que no involucra a la Argentina". Sin embargo, no queda claro cómo podría hacer Bolivia para presionar a Chile si no es poniéndole condiciones a través de Argentina, ya que no le vende gas de manera directa y tampoco está en condiciones de hacerlo en el corto plazo, pues los gasoductos que tiene están construidos en dirección a la Argentina y a Brasil. Chile tampoco parece confiar en el gas proveniente de Argentina, pues luego de los cortes de suministro que surgieron con la crisis empezó a evaluar la posibilidad de importar gas natural licuado a través de buques metaneros capaces de transportar el insumo desde, por ejemplo, Trinidad y Tobago o Venezuela para luego ser regasificado. Esa opción es muy costosa, pero le evitaría tener que sentarse a negociar una salida al mar con la soga al cuello.

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas*

El fraude de Repsol

La denuncia del ministro de Hidrocarburos de Bolivia, el doctor Andrés Soliz Rada, sobre el fraude contable realizado por Repsol, al declarar como propias las reservas hidrocarburíferas del país hermano, nos ha permitido conocer que la misma adulteración se había producido con las nuestras. En efecto, el presidente de Repsol, Antonio Bruffau, en declaraciones públicas reconoce el "error" y también que las reservas que había declarado como propias en la Argentina debían reducirse en un 20 por ciento. La maliciosa maniobra las convertía en propiedad cuando eran meros contratos de concesión, que en ninguna parte del mundo contemplan la transferencia de los recursos.

El Moreno viene reclamando desde su fundación que se realice una auditoría de reservas con técnicos y profesionales argentinos y fue lo primero que solicitó frente a la creación de Enarsa. Resulta incomprensible que el gobierno nacional, contando con ella y con recursos, no la haya realizado. El irresponsable abandono por parte del Estado argentino de una política petrolera nacional es único en el continente: valga como ejemplo que las corporaciones extraen petróleo y gas sin que ningún organismo público las controle, hacen declaración jurada y pagan las regalías más bajas del continente –12 por ciento– cuando hoy se rediscuten los contratos para llevarlas al 50 por ciento.

Pero las liviandades del Gobierno no terminan allí: acaba de otorgar, hace pocas semanas, otra monumental concesión a la fraudulenta Repsol. Se trata de amplios permisos de exploración y concesiones de la plataforma marítima continental, que es la mayor reserva de hidrocarburos que nos queda a los argentinos. Como si fuera poco, la concesión dispone la libre disponibilidad de los recursos y se realiza sin licitación de ninguna especie, eligiendo a los concesionarios y operadores sin basarse en ninguna norma previa.

¿Cuál es la razón para que el gobierno nacional nos haya dejado en tal estado de indefensión, cuando todavía en el país hay un altísimo índice de desocupación y pobreza? Estamos hablando de un millonario recurso que hoy cotiza a 70 dólares el barril, factura en el país 22.000 millones de dólares anuales dejando una renta que supera los 12.000 millones.

La impunidad de la política petrolera del menemato aún subsiste a caballo de una fuerte desinformación. Es imprescindible que el Parlamento y las organizaciones políticas y sociales promuevan las interpelaciones necesarias para terminar con este estado de indefensión y saqueo. Debe exigirse al Congreso y a la Procuración General de la Nación una investigación sobre el caso, y al gobierno nacional la auditoría y control de las reservas que les pertenecen a los argentinos.

** Presidente del Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno). El texto pertenece además a Félix Herrero, Gustavo Calleja y José Rigane, vicepresidentes de la entidad.*

SOJA

El Gobierno se presentó ante los tribunales de Holanda por el juicio de infracción de patentes que inició la empresa Monsanto contra los importadores europeos de soja argentina. Monsanto reclama una "infracción a la ley de patentes" por la importación en territorio europeo de la soja RR proveniente de Argentina. Esas acciones judiciales fueron iniciadas como forma de presión, luego de no lograr cobrarles regalías a los productores locales que utilizan el gen RR. Además de apoyar a los importadores demandados, el Gobierno creó un grupo de trabajo integrado por la Procuración General del Tesoro, Cancillería y el Ministerio de Economía para analizar la viabilidad legal de iniciar acciones contra las prácticas "monopólicas y abusivas" del derecho de patentes de Monsanto, que "vulneran la ley de defensa de la competencia".

Suba en las ventas

Las ventas minoristas se incrementaron un 5,2 por ciento en enero, respecto de igual mes de 2005, impulsadas por materiales de la construcción, juguetes, indumentaria, bijouterie y electrodomésticos, según un estudio de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), difundido ayer. De los 25 rubros relevados por la entidad mercantil, 23 tuvieron incrementos en las unidades vendidas y los dos restantes permanecieron con los mismos volúmenes de enero del año pasado.

Recuperando la economía

La economía argentina va camino a recuperar, hacia fines de 2006, su máximo nivel de productividad previo a la crisis, registrado en 1998. La consultora Ecolatina calculó que en los últimos tres años la productividad creció 5,8 por ciento promedio, en contraste con la caída promedio de 5, por ciento observada entre 1999 y 2002. En la industria, el incremento general comparado con 1998 es del 16 por ciento.

La garantía inmueble

El Banco Central admitirá a los fideicomisos armados con inmuebles como garantías ante los bancos para favorecer la construcción de viviendas. La garantía respaldará el pago de financiaciones que las entidades financieras otorguen para ese objeto. La nueva norma se suma a otras medidas anteriores, como la que permite a los bancos diferir el impacto en los balances del pago de amparos por los mismos montos que se destinen al crédito de largo plazo y la autorización para que los bancos apliquen depósitos en dólares para financiar la compra de bienes de capital.

ADOLFO URIONA DIO MISA Y FUE RESPALDADO POR SUS FIELES EN AÑATUYA

Ovación al obispo en la Catedral

A las diez de la mañana, el obispo Adolfo Uriona salió a dar su misa dominical como de costumbre. La catedral de Añatuya estaba repleta. Sus 400 espacios libres no alcanzaron para contener a los pobladores que esperaron de pie, en los pasillos y hasta afuera para manifestar un gesto de apoyo al obispo. Lloraron y lo vivaron con poderosos aplausos después de la homilía. Uriona tomó la decisión de presentarse ante su gente unas horas antes de la celebración, después de una consulta a su círculo más estrecho de colaboradores y al nuncio apostólico Adriano Bernardini. "Sintió que necesitaba el contacto cara a cara con la gente cuanto antes, frente a una calumnia como ésta", señaló al final del día Hernán González Cazón, vicario de la diócesis. El obispo hoy se presentará ante la Justicia cordobesa para declarar por la acusación de haber manoseado a una joven.

Distinto a lo que sucedió con Juan Carlos Maccarone, a quien el escándalo sexual lo alejó rápidamente de las luces de Santiago del Estero, Uriona decidió presentarse ante todos. A las diez de la mañana presidió la celebración de la misa de los domingos como lo hacía habitualmente. Y aun después del escándalo, la gente no se escapó. Estuvo allí para recibirlo. Hubo fieles adentro, afuera; sentados, de pie.

Durante la homilía, el obispo dijo centralmente lo que había dicho en un mensaje destinado a los feligreses de la diócesis de Añatuya, difundido un día antes desde la Catedral: "Estoy profundamente en paz con mi conciencia y Dios es testigo de ello". El mensaje de ayer avanzó en esa línea. El obispo aprovechó un texto evangélico de Job sobre el sufrimiento y las tentaciones para presentar lo sucedido: "Yo esta semana he tenido esta experiencia del encuentro con el misterio de la iniquidad", dijo en alusión al episodio del ómnibus y la denuncia de abuso que pesa en su contra. Luego de ello, explicó que aún no está seguro de por qué ocurrió lo que ocurrió con la denuncia. En el Obispado aún discuten si fue producto del comportamiento de tipo histérico de una pasajera o consecuencia de un complot por su trabajo con los campesinos sin tierra de Santiago o de su compromiso con los pobres.

"Todavía no sabe por qué le pasó esto –explicó anoche González Cazón–. ¿Por qué le tocó esto, sin comerla ni beberla, como quien dice. Uno no sabe a qué atenerse. Acá hay cosas muy turbias, desde el hecho de que se tomó lo que sucedió como una denuncia real cuando si usted se fija el contenido, la denuncia no dice nada". El padre González Cazón, como el propio Uriona y los curas de los alrededores siguen paso a paso las informaciones de prensa para saber el contenido de una causa que, aseguran, es una "calumnia". Discuten con énfasis la veracidad de la declaración de la víctima que trascendió en los medios. Según los curas, la declaración es falsa y aún esperan conocer el nombre de la víctima.

En la homilía, el obispo no mencionó directamente estos puntos pero les pidió a los suyos una y otra vez que, frente a los "agravios", "no me dejen solo: ayúdenme para que no me caiga". Lo dijo en la homilía, pero se los recordó en el final. En uno y otro momento fue aplaudido por quienes estuvieron ahí. "Fue muy emotivo", dijo ayer el padre González Cazón. "Era su primer contacto con la gente, pero era un contacto que creímos necesario."

Uriona tomó la decisión apenas un día antes con un círculo de sus sacerdotes amigos y más cercanos. El obispo está al frente de la diócesis de Añatuya tras el desplazamiento de su predecesor, Antonio Baseotto. Desde que llegó se ha trasformado no sólo en una referente para los grupos de campesinos y asociaciones de derechos humanos locales. Especialmente en los últimos meses y tras el desplazamiento de Maccarone, se ha convertido además en uno de los referentes de muchos sacerdotes de la ex diócesis de Maccarone. "Yo por eso no descarto que haya algo turbio", dice verborrágico, el padre González Cazón. Durante esta mañana, el obispo estará en los tribunales de Córdoba con la voluntad de declarar en la causa judicial.

Después de la denuncia y detención por el supuesto abuso deshonesto a una joven en un ómnibus, el obispo de Añatuya decidió presentarse en la misa dominical. La catedral quedó repleta. Uriona repitió que es "inocente" y dijo que fue víctima de "un agravio".

Gentileza El Liberal



Adolfo Uriona se presentó ante sus fieles y fue respaldado.
"Creímos necesario este primer contacto con la gente."

OPINION

Por Juan Cruz Esquivel *

La Iglesia argentina y sus diversidades manifiestas

La Iglesia Católica argentina se ha preocupado históricamente por exteriorizar una imagen de cuerpo episcopal uniforme, cumpliendo con el espíritu del Estatuto de la Conferencia Episcopal, que en el inciso "c" del artículo 16 recomienda que "en virtud del bien común y de la comunión jerárquica procuren los miembros de la Conferencia Episcopal ejecutar lo establecido en la Asamblea Plenaria y abstenerse de pronunciamientos públicos contra lo acordado".

Los denodados intentos por exhibir un formato homogéneo deben interpretarse en clave del imperativo doctrinario de reproducir y garantizar la unión entre los católicos. De allí la permanente inclinación de la elite eclesiástica para no traslucir sus divergencias, para integrar los matices en la paciente búsqueda por lograr un consenso. La unidad episcopal es entendida como espíritu fraterno y obediencia eclesial. En tanto "imperativo categórico", se erige como reaseguro de la credibilidad social.

No obstante, esa supuesta homogeneidad no debe ser entendida en términos de unanimidad. La pluralidad de opiniones y los contrastes en las prioridades pastorales han sido una constante en el interior de la entidad eclesiástica. La historia del catolicismo en la Argentina es testigo de los múltiples discursos y prácticas que han surgido en su seno. Si analizamos los conflictos desatados dentro del campo católico, encontraremos a las órdenes religiosas –jesuitas, mercedarios, franciscanos, etc.– en un comienzo; a católicos sociales, integrales, conciliadores o intransigentes más adelante; restauradores, modernos y pastorales en los últimos tiempos, que en conjunto, conforman el amplio mapa de la diversidad católica. Como dice Emile Poulat, especialista en la historia del catolicismo, la Iglesia Católica es un espacio social donde se lucha por el control del consenso y por demarcar los límites al disenso.

Una multiplicidad de factores, concomitantemente, interaccionan y especifican vastos perfiles dentro del máximo cuerpo católico argentino. Los orígenes sociales, la edad temprana o tardía en el ingreso al seminario, la formación religiosa recibida, la ascendencia de alguna figura episcopal próxima en la etapa de presbiterio, las trayectorias eclesiásticas y el contexto social donde se desarrollan las gestiones diocesanas son todas variables que entran a tallar a la hora de comprender la heterogeneidad de miradas presentes en la Conferencia Episcopal.

Es en este marco desde donde debemos analizar el encuentro entre el cardenal Jorge Bergoglio y el papa Benedicto XVI. Motiva la presencia del presidente del Episcopado argentino en el Vaticano su preocupación por las últimas designaciones de prelados que, lisa y llanamente, apuntan a modificar las relaciones de fuerza en el interior de la Iglesia argentina. La nominaciones de Antonio Baseotto como obispo castrense tiempo atrás y, recientemente, de Fabriziano Sigampa y José Luis Mollaghan en los arzobispados de Resistencia y Rosario, respectivamente, no han pasado desapercibidas por los dignatarios que gobiernan la institución católica nacional.

Desde 1966, fecha en que se firma el Concordato entre el Estado argentino y la Santa Sede, el nombramiento de los obispos se tornó una decisión completamente circunscripta dentro de la órbita eclesial. Cuando una jurisdicción eclesiástica queda vacante, el nuncio apostólico, representante del Papa en el país, realiza de forma sigilosa una ronda de consultas a actores religiosos relevantes. Arzobispos, obispos, religiosos, sacerdotes y laicos influyentes definen primero el perfil que debiera tener el nuevo pastor y posteriormente, de modo secreto e individual, sugieren nombres con la debida justificación. Una vez recogida la información por el nuncio, envía un informe a la Curia Romana con una terna de candidatos y las características de la diócesis acéfala. En última instancia, es el Papa quien toma la decisión final.

En los tres cargos mencionados, se dio la paradoja de que los elegidos no figuraban en las ternas sugeridas desde Argentina. De allí que el sobresalto de algunos eclesiásticos agitó las aguas en el seno de la Iglesia.

La delicada situación entre la Conferencia Episcopal Argentina y el Vaticano que se plantea a raíz de los cortocircuitos relatados nos remite a una serie de reflexiones finales. En primer lugar, acerca de la trama compleja que signa el proceso de selección de los prelados. Es que el carácter reservado y el sigilo manifiesto en cada una de sus instancias se presta para la emergencia de gestiones paralelas. En este caso, figuras como la de Esteban Caselli, embajador ante la Santa Sede en el gobierno de Menem y secretario de Culto en el de Duhalde; y la del cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano, aparecen como determinantes en la toma de una decisión de vital importancia como es la nominación de un obispo. Tal vez, la institucionalización y reglamentación de los mecanismos consultivos y resolutivos contribuyan a transparentar ciertos procedimientos dentro de la Iglesia Católica.

Por último, la contrariedad que se ha planteado pone de manifiesto, una vez más, la existencia de diversas tendencias en el catolicismo que pugnan, con un *modus operandi* propio, por conducir los destinos de la institución. Una Iglesia más abierta y dialoguista, que acepte los parámetros de la sociedad pluralista, supone también reconocer que la diversidad es un valor que está presente en su interior.

** Doctor en Sociología UBA-Unlam/Conicet.*

El turno de los testigos propuestos por Ibarra

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, está citado para el miércoles en el juicio político a Aníbal Ibarra. Esta semana también comenzarán a desfilar los testigos pedidos por la defensa.



Rafael Yohai

Los fiscales pronostican nuevos momentos tensos en el juicio.
Está citado el ministro Aníbal Fernández, pero no se sabe si irá.

Los testigos de esta semana en el juicio político a Aníbal Ibarra seguramente depararán nuevos momentos tensos en el recinto. Para el miércoles está convocado el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que ya declaró ante la comisión investigadora. También deberían desfilar algunos de los principales funcionarios que estaban a cargo del área de seguridad, como Juan Carlos López o Fabiana Fizsbin, aunque podrían no concurrir. Como brisa refrescante para el suspendido jefe de Gobierno, esta semana comenzarán a hablar los testigos convocados por la defensa.

De asistir, Fernández será uno de los protagonistas de la semana. Cuando recibió la citación, se enojó porque decía que "podrían traerlo por la fuerza pública". En el entorno del ministro indicaron que es difícil que vaya. "El Gobierno sólo puede mirar", dijo Fernández sobre el juicio a Ibarra, pero seguramente su presencia (o ausencia) en la Legislatura será leída como una señal del Gobierno, que hasta ahora se mantiene en un estricto silencio. Los fiscales no consideran prioritario que declare, ya que tienen su testimonio anterior.

Aunque es probable que esquiven la citación, para el martes está previsto que hable la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fizsbin y para el miércoles el ex secretario de Justicia y Seguridad Juan Carlos López. Ambos debieron renunciar poco después de Cromañón y fueron duramente fustigados por los distintos inspectores y ex funcionarios que hablaron hasta ahora en el proceso. López y Fizsbin están procesados en la causa de Cromañón por incumplimiento de los deberes de funcionario público, por lo que podrían faltar, como lo hicieron la semana pasada la ex segunda de Fizsbin, Ana Fernández, y su ex asesor Gustavo Torres. "Sería un problema que no vinieran, porque dejaríamos de conocer buena parte de lo que sucedió", apuntó el fiscal Jorge San Martino.

El miércoles sería el turno del ex subsecretario de Justicia, Marcelo Antuña, otro de los cuestionados. También le toca ese día a la funcionaria que antecedió a Fizsbin en el cargo: la radical Silvana Giudici. A diferencia de Fizsbin, vinculada con Vilma Ibarra, su gestión no fue cuestionada en el juicio. Están citados el martes otros ex funcionarios porteños, como el ex subsecretario de Seguridad Interior Enrique Carelli y el ex director de Habilitaciones y Verificaciones Horacio Spandonari. Nada se sabe sobre su concurrencia.

Sí irá el martes el defensor adjunto del Pueblo, Atilio Alimena, que reiterará las "alertas institucionales" que explicó en el recinto la semana pasada la ex defensora Alicia Oliveira. "La de Alimena fue una de las alertas más concretas que recibió Ibarra", explicó San Martino. Alicia Pierini, la actual defensora, deberá declarar el miércoles.

Por otro lado, volverá al recinto la polémica sobre la atención a las víctimas por parte del SAME, si declaran el martes el ex secretario de Salud Alfredo Stern (pedido por la fiscalía para hablar del operativo de emergencia), el subsecretario de servicios de Salud, Julio Salinas, y otro médico del SAME (convocados por la defensa). "Serán los encargados de describir lo que hicieron en la tragedia y recordar que hubo un informe de los forenses de la Corte donde dice que la atención fue adecuada", explicaron cerca del jefe de Gobierno.

A mediados de la semana, Ibarra tendrá un respiro: empezarán a declarar por primera vez los testigos pedidos conjuntamente por la defensa y la fiscalía. Por el arreglo previo al comienzo de las audiencias, deben terminar los de la fiscalía, luego los llamados por ambos (que comenzarán a alternarse desde el martes) y, por último, los de la defensa.

El miércoles estarán la síndica Marcela Bustamante –a la que pretendieron enjuiciar junto a Ibarra–, la procuradora Alejandra Tadei y el titular de la Auditoría General de la Ciudad Matías Barroetaveña. A partir de jueves, sólo hablarán los testigos de la defensa, entre los que se destacan la secretaria de Hacienda porteña, Marta Albamonte, y el ex director de Asuntos Políticos Juan Manuel Abal Medina (h) y la defensora adjunta Graciela Muñiz.

Informe: Werner Pertot.

RADIO PASILLO

Misceláneas

¿Castro o Uberti a Venezuela?
Maier, de juez a contador... de chistes.
Di Cola patea Córdoba.
Depetri y una oferta al PT.
Los muchachos de Quindimil.
Inquietud en la Rosada. Ataques a Stolbizer.
Un local de Carlotto. La nueva vida de Giavarini.

Por Diego Schurman

Un cargo chévere



El hermetismo es tal, que obtener el nombre del sucesor o la sucesora de Nilda Garré en la embajada de Venezuela es lo más parecido a una quimera. No obstante, la buena relación del presidente Hugo Chávez con la ex legisladora y dirigente del gremio de azafatas, Alicia Castro, le ha hecho ganar algunos puntos. Claro que la carrera por la embajada no es sencilla: deberá batir al funcionario de concesiones viales Claudio Uberti, un pingüino que responde a Julio De Vido y que muchos dan como número puesto, ya que el ministro de Planificación es quien viene manejando toda la relación con el Palacio de Miraflores.

◆◆◆

Soy cordoooooobés



Hace rato que Julio Maier dejó Córdoba, su provincia natal. Pero el acento lo lleva en el alma. Y una razón parece encontrarse en las reuniones que, desde hace años, el juez de la sala que lleva adelante el juicio a Aníbal Ibarra mantiene semanalmente con varios coprovincianos. Allí, Maier no sólo se rinde al encantamiento de los cuentos cordobeses sino que asume como propio ese rol, despertando las sonrisas de los presentes. Eso sí, no todo es alegría: es en ese ámbito donde suele expresar las quejas por la imposibilidad de concurrir, a raíz del juicio, al tradicional festival de Cosquín.

◆◆◆

Se hace camino al andar

No sólo es interventor del Correo. Eduardo Di Cola es, además, un reconocido militante de Compromiso K, la corriente que lidera el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Por eso, Di Cola y Juan Ramón Quiroga –padrino del hijo de otro funcionario, el ministro de Planificación, Julio De Vido– salieron a "patear" Córdoba, la provincia de la que son oriundos, para buscar la adhesión de los intendentes radicales al proyecto de reelección kirchnerista. Y, claro, de paso buscará sacar provecho propio ya que el sueño de convertirse en gobernador lo mantiene intacto.



◆◆◆

El PT en la Argentina

A pesar del tiempo transcurrido, por estos días se conocieron algunas novedades surgidas en el Foro Social Continental de Venezuela, adonde concurrieron varios movimientos sociales vinculados al kirchnerismo. Una de ellas es la oferta que le hizo llegar el diputado y sindicalista de la CTA Edgardo Depetri a Marco Aurelio García para que su Frente Transversal Nacional y Popular se convierta en el espacio del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil en la Argentina. El asesor del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva le dio un guiño a la propuesta y en marzo volverán a juntarse para ultimar los detalles.

◆◆◆

Un émulo de Tyson

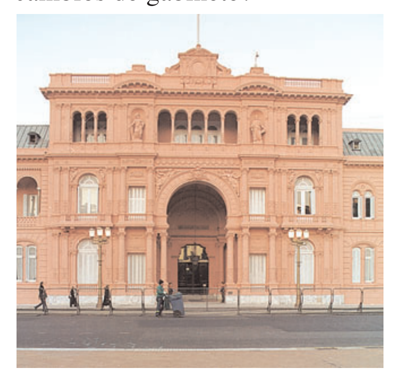
El presidente de la bancada de concejales del PJ de Lanús se llama Omar García. Responde políticamente al histórico intendente del distrito, Manuel Quindimil. Y evidentemente no es amigo de los buenos modos. De eso pudo dar cuenta el periodista Alberto Calleja, director de *El Nuevo Cambio*, a quien el concejal propinó dos trompadas en plena sesión extraordinaria. Todos los bloques, menos el peronista, repudiaron el hecho. Y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires sacó un comunicado expresando su solidaridad con el periodista.



◆◆◆

Pregunta

¿Es verdad que algunos ministros del gobierno nacional están sumamente preocupados por saber quiénes fueron los que hicieron correr las recientes versiones sobre cambios de gabinete?



◆◆◆

No perdonan una

La maldad no tiene límites. Bastó que Margarita Stolbizer saliera a cuestionar al Gobierno "por utilizar los recursos discrecionalmente" para que desde el kirchnerismo paladar negro hicieran correr el dato de que la secretaria general del radicalismo fue "beneficiada" por la operatoria 830 del Banco Hipotecario, en 1984, cuando un dirigente de la Coordinadora, Aníbal Reinaldo, presidía aquel banco.



◆◆◆

Local



Remo Carlotto se puso el traje, las mudas y el gorro kirchnerista. El diputado e hijo de la titular de Madres de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, abrirá un local en La Plata desde donde trabajará para la organización de los actos conmemorativos del 30º aniversario del golpe del '76, que se realizarán el próximo 24 de marzo.

◆◆◆

No estrés

Parecen lejos aquellos días ajetreados en los que Adalberto Rodríguez Giavarini manejaba la Cancillería de Fernando de la Rúa y se peleaba con Fidel Castro. Hoy, Rodríguez Giavarini preside la filial argentina de la española Fundación Carolina, que se encarga de promover las relaciones culturales entre ambos países. Desde ese puesto, el ex canciller distribuirá este mes en las librerías las primeras cinco obras del fondo editorial de la fundación: las antologías de las revistas *Sur* y *Occidente*; *La vida blanca*, de Eduardo Mallea; *La jofaina maravillosa*, de Alberto Gerchunoff, y la compilación de cuentos infantiles de Rafael Jijena Sánchez. Como se ve, una ocupación bastante menos estresante.



DIFERENTES

Las

Como Frankenstein, Propuesta Republicana (PRO) está compuesto por distintas partes, cosidas con mayor o menor éxito. Por estos días, algunas de las costuras vienen mostrando la hilacha, como en el caso de la relación entre el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. La antipatía que sienten mutuamente es pública, pero Mauricio Macri se puso como meta lograr unirlos en un mismo frente. Mientras tanto, el Bulldog avanza con su idea de un Foro para la Defensa de la República. Hasta ahora sólo pudo sumar al demoprogresista Alberto Natale y tuvo la adhesión pública del ex comisario acusado de torturas y asesinatos Luis Patti. "Están todos mirando una película diferente", resumió a *Página/12* uno de los aliados del empresario.

La guerra de baja intensidad entre Sobisch y López Murphy es pública. Recrear, como partido opositor en Neuquén, lo involucró en una denuncia por coimas en 2002 y lo acusó de manejar el Poder Judicial. Sin embargo, Macri no ceja en su determinación de unirlos en un mismo frente, aunque fracasó nuevamente en su reunión con el Bulldog del viernes pasado. El líder de Recrear simplemente le respondió que para llegar a alguna definición prefiere esperar a que se resuelva la elección interna de su partido el 2 de abril. "Nosotros vamos a trabajar para sumar a la mayor cantidad de gente posible. Es cuestión de hablar, somos optimistas", comentaban cerca de Macri.

El sábado, López Murphy reafirmó sus "diferencias" con Sobisch y pidió "no amontonarse". En Recrear, veían un panorama complejo: "El problema con Sobisch no se va a modificar con una foto juntos y Macri lo sabe. No es una cuestión de rencores personales sino de que Sobisch en su provincia hace lo mismo que lo que le critican Macri y López Murphy a Kirchner", explicaban. "Macri le reconoce que es cierto, pero es bastante pragmático. Dice que si buscamos a un socio perfecto, nos vamos a quedar solos", refirieron cerca del Bulldog. "Es complejo, porque es socio de uno y otro lo critica. Esto puede ser un gran problema a futuro. La solución puede ser, finalmente, un pase al costado de uno de los dos. Pero esto no es para ponerlo a Macri a elegir", se atajaron.

Desde el espacio peronista que integra PRO, fueron claros sobre a quién elegirían. "Después de la pésima elección, López Murphy no puede poner ninguna condición", descerrajaron. "Es cierto que López Murphy hizo una mala elección", reconocen en Recrear. "Pero Sobisch sacó en Neuquén la misma cantidad de votos que (Norberto) La Porta en Capital Federal, lo que pasa es que está nadando en petróleo y rompió el chanchito". Ese dato no parece ser menor para el empresario. Macri irá a Neuquén el martes a reunirse con Sobisch. Tampoco allí todo serán rosas: ambos pueden llegar a competir por la candidatura presidencial, habida cuenta de que el empresario no se decidió aún sobre si se presentará por la Capital o en la nacional. Por el momento, ambos están en la búsqueda de aliados en cada provincia, para reunir fuerzas ante una posible interna abierta. Si Macri lograse enfrentar a Kirchner a nivel nacional, se mencionó a su segundo, Horacio Rodríguez Larre-

POSICIONES SOBRE EL FRENTE DE CENTRODERECHA

costuras del Frankenstein

Mauricio Macri no consiguió reunir a López Murphy y Sobisch. El Bulldog no suma apoyos al foro republicano. Las dudas sobre el armado.

ta, como posible candidato porteño.

Mientras tanto, intentan reforzar la estructura nacional. "Es complejo", explican cerca del empresario. "Mientras Kirchner maneje la billetera, ningún dirigente con un cargo ejecutivo va a aliarse públicamente, pero más cerca de 2007 se verá", auguran. Por el momento, continúa el armado de la Confederación PRO, que nucleará a buena parte de los dinosaurios de cada provincia: entre ellos, está el Fuerza Republicana, del represor Antonio Bussi; Partido Nuevo de Corrientes, del ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris, condenado por corrupción; los Democratas Progresistas, el Partido Federal, la UCeDé y los Partidos Demócrata de Mendoza, Renovador de Salta y Demócrata Progresista de Santa Fe.

"Si los únicos que incorporás son los provinciales golpistas, estás jodido", reconocía un dirigente de PRO. "Mauricio manda a la provincia tipos que no te arman ni un barrio en la Capital", se quejaba. Macri, mientras tanto, seguirá sus viajes por Chaco y Corrientes, el viernes 10 ysábado 11 y a Mendoza el 3 de marzo para conversar sobre posibles alianzas. Otro dirigente muy cercano al empresario se sinceró: "La verdad es que nadie tiene nada de armado territorial por el momento. No tiene sentido pelearse por eso".

Por otro lado, siguen pensando en construir un ala con los peronistas no kirchneristas. En la ciudad, mantienen su alianza con la línea de legisladores porteños de Santiago De Estrada y Diego Santilli y con algunos diputados nacionales, como Cristian Ritondo. Hubo contactos con dirigentes del segundo y tercer cordón bonaerense, de Santa Fe (con Marcelo Muniagurria, ex vice de Carlos Reutemann) y con un sector del PJ delasotista de Córdoba. Sin embargo, estos enclaves están congelados mientras siga sin resolverse si la candidatura a nivel nacional será la de Macri o la de Sobisch. Desde Recrear, también existen resquemores con el armado provincial de Macri. "Hay partidos con los que Recrear ha tenido problemas, como Fuerza Republicana en Tucumán", mencionaron. Aunque explicaron que muchos de los partidos son los que apoyaron a López Murphy en su candidatura. Sin embargo, el Bulldog también ve con malos ojos cualquier acercamiento al duhaldismo. El empresario tiene muy buena relación con los duhaldistas que se reunieron en el restaurant *El General* para plantear una postura de oposición al Gobierno.

Sin demasiada coordinación con Macri, López Murphy está viajando por el interior para consolidar su estructura partidaria con miras a las elecciones internas del 2 de abril, en las que no se conoce a nadie que le dispute el liderazgo. También intenta reflotar su propuesta de un Foro para la Defensa de la República, que por el momento sólo cosechó rechazos. En la reunión del viernes, Macri le aseguró su apoyo y su participación, pero en otros sectores de PRO no son tan optimistas. "El Foro está muerto", azuzaron. Cerca del Bulldog, sin embargo, se entusiasman con la idea: "Están discutiendo quién más puede integrarlo: intelectuales, periodistas, pensadores y, por supuesto, políticos. Debería estar todo el arco opositor: Lilita, Binner, Iglesias, Patricia Bullrich", enumeraron. Sin embargo, la mayoría de los dirigentes descartó el convite.

Por el momento, y quizás aprovechando un año no electoral, cada dirigente del posible e hipotético frente de centroderecha parece estar mirando "una película distinta". Más adelante, puede que las costuras del Frankenstein político se refuercen o terminen de deshilacharse.

Informe: Werner Pertot.

Prensa Pro



Macri y López Murphy mantienen algunas diferencias.
Una de las principales gira en torno de Jorge Sobisch.

Murió Andrea Santoro

Un sacerdote italiano que durante la dictadura apoyó ante el Vaticano el reclamo de familiares de desaparecidos fue asesinado ayer en Turquía, poco después de celebrar una misa. Se trata del padre Andrea Santoro, de 60 años. Fue hallado en la puerta de su iglesia y aún se desconoce el responsable de su asesinato, aunque un joven de 16 años quedó detenido. En 1979, el sacerdote integraba la iglesia romana de la Trasfigurazione, donde familiares de víctimas de la represión realizaron un ayuno para reclamar al papa Juan Pablo II que se pronunciara sobre lo que ocurría en el país. Angela Boitano, representante de Familiares de Desaparecidos Italianos en la Argentina, recordó que fue tras el reclamo de Andrea que "en 1979 el Papa habló por primera vez de los desaparecidos en la Argentina".

Por Eduardo Tagliaferro

El año que viene a la misma hora. La consigna no daba más precisiones, tampoco hacía falta. Los viejos amantes tenían el resto de la información, la necesaria para que hubiera un encuentro. Los habituales participantes del Foro Social Mundial bien podrían repetir la consigna. Claro que ellos tendrían que actualizar el lugar de la cita. Dejando la histórica sede de Porto Alegre, el punto de encuentro de este año fue en Caracas. No fue una cita mundial sino continental. Fue la versión latinoamericana de otros foros que en simultáneo se realizaron en Asia y Africa. En parte por tratarse de un evento regional, en parte por la impronta que le aportó Venezuela, varios de los argentinos que asistieron a sus debates y movilizaciones, destacaron el fuerte sesgo latinoamericanista del encuentro antiglobalización. El giro antiimperialista del Foro Social es otro de los puntos que en diálogo con este diario subrayaron algunos de ellos.

AFP

Como presidente anfitrión, Hugo Chávez habló en el multitudinario cierre del Foro Social.
Algunos movimientos sociales temían que el venezolano terminara eclipsando el encuentro.

Las vivencias argentinas en un foro más latinoamericano

Los argentinos que participaron del Foro Social, que este año se mudó de Porto Alegre a Caracas, coincidieron en marcar el sesgo más latinoamericano y antiimperialista que tomó este encuentro. El pago de la deuda y las tropas en Haití marcaron las diferencias internas.

"El contraste de las realidades con las que uno se encuentra, los testimonios que uno escucha y la posibilidad de unificar acciones, eso por sí solo es revitalizante", señala a **Página/12**, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. En verdad, Cortiñas participó del Foro en su condición de integrante de Diálogo 2000. Tanto ella como Beverly Keene y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, fueron invitados personales de Hugo Chávez. Pérez Esquivel fue el único que no pudo concurrir.

La variedad de temas, otra constante de estos encuentros, también se reflejó en la gran cantidad de talleres autogestionados que funcionaron en Caracas. Temáticas de género, derechos laborales, educación, autogestión en la construcción de viviendas, posesión de la tierra, movilización estudiantil, las negociaciones por el libre comercio, el balance de la Cumbre de los Pueblos que se realizó en Mar del Plata en paralelo con la Cumbre de las Américas, fueron algunos de los talleres del Foro. Al margen de esto, para los argentinos que participaron, la deuda externa y la presencia de tropas en Haití fueron los ejes que dividieron aguas.

A pesar de que no pocos movimientos sociales tuvieron cierto reparo ante la posibilidad de que Chávez terminara eclipsando el encuentro que anualmente realizan los movimientos por otro tipo de globalización, lo cierto es que el presidente venezolano se dirigió públicamente a los participantes, en una sola concentración masiva. El Foro tuvo dos momentos que marcaron su cierre. Por un lado, la habitual concentración en la que junto a actividades artísticas se pasan en limpio las conclusiones y la agenda de movilizaciones contra el modelo neoliberal y el imperialismo en la que coincidirán en el año. El otro evento de cierre fue la reunión que Chávez mantuvo con 180 representantes de movimientos sociales latinoamericanos. El venezolano destacó que más allá de cuestionar la deuda externa, había que empezar una ofensiva contra las empresas multinacionales para cobrarles todos los impuestos y deudas que mantienen con los países latinoamericanos.

Finalizada la reunión, que fue transmitida en directo por la televisión venezolana, Cortiñas le señaló personalmente a Chávez que la deuda externa de los países latinoamericanos había sido a costa de la sangre, la desaparición y la tortura de muchos militantes políticos y sociales. Por ello concluyó: "No debemos, no pagamos". Chávez reivindicó la autonomía que tuvieron los movimientos sociales para funcionar en Caracas y reivindicó para los gobiernos la misma necesidad de autonomía respecto de los Estados Unidos. "Ustedes quieren autonomía, nosotros también. Otro mundo es posible y necesario, ahora ya", fueron las palabras finales de Chávez frente a los 180 dirigentes de las organizaciones sociales.

Identidad

Para el diputado transversal y dirigente de la CTA, Edgardo Depetris, el Foro de Caracas creció en identidad latinoamericana, en el protagonismo de los movimientos sociales y los gobiernos de América latina". Depetris participó del encuentro de los trabajadores de la energía. Allí se discutió sobre la necesidad de considerar la energía como "un bien social". Depetris estuvo en la denominada Carpa del Mercosur. Un rasgo diferente a otros encuentros en los que por definición los gobiernos no eran invitados, salvo en el caso de los países anfitriones, como sucedió con la invitación que en el primer Foro Social se le realizó a Fernando Henrique Cardoso y que éste declinó. En el segundo Foro Social, Lula concurrió como país anfitrión, como presidente de Brasil y como militante sindical. La Carpa del Mercosur nucleó a funcionarios de gobiernos como el argentino, el uruguayo, el boliviano y el venezolano. Para Depetris "la política que Kirchner viene llevando adelante tiene enorme predicamento entre la militancia de izquierda. Diferenciar en esa discusión entre gobiernos revolucionarios y allí encolumnar a Fidel Castro, Chávez y Evo Morales, en contradicción con gobiernos progresistas como califican al de Kirchner, Lula y Tabaré Vázquez, es una discusión mezquina".

La práctica y el desarrollo del cooperativismo fue otro de los puntos con mucho espacio en el Foro de Caracas. De hecho uno de los centros de deliberaciones fue el hotel Arauco-Hilton. El hotel, un anexo del Hilton, funciona como empresa recuperada por sus trabajadores. La crisis económica que le produjo al Hilton financiar las actividades golpistas contra Chávez lo hizo abandonar este complejo que fue sostenido por sus empleados. Poderoso caballero don dinero, tan poderoso que el Caracas Hilton olvidó rápidamente la seducción que le produjo el intento golpista contra Chávez y no sólo albergó a los luchadores antiglobalización, también fue sede de muchos de sus debates. "Caracas continuó una línea de construcción de resistencias. Más allá del nuevo clima latinoamericano, la construcción de alternativas sigue siendo un tema no resuelto", confía a este diario Mario Esman del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

Para el cineasta Fernando "Pino" Solanas fue frustrante no poder "abarcar todas las actividades que se realizan en el Foro". Las largas distancias y el caos del transporte también sumaron lo suyo para que muchos manifestantes llegaran tarde a algunos talleres o que cuando lo hicieran temprano se enteraran de que los que no pudieron llegar eran los disertantes. "El Foro Social Mundial es el mayor encuentro, en el que se reúne la experiencia, la práctica y la innovación en el pensamiento social de la humanidad", comenta a **Página/12** Solanas. No duda en calificar que el Foro "es un baño de esperanza. Más cuando uno mira el contexto venezolano y ve a un pueblo que en pocos años revirtió su historia. De marginales de la historia pasaron a tomarla por el cuello", resume Solanas para destacar el espíritu crítico que percibió en la sociedad de Venezuela.

Definiciones que son compartidas por el dirigente del Partido Comunista, Patricio Etchegaray. "En el Foro hay una tendencia positiva de superar la fragmentación entre lo político y lo social. También se percibe un claro proceso de radicalización y antiimperialismo. El contacto con la realidad de Venezuela aportó un plus", subraya Etchegaray. El líder del PCA destacó también el discurso de Chávez en el que "convocó a la construcción del socialismo del siglo XXI". Mirando a Latinoamérica, casi todos los consultados por este diario coincidieron que el gran presente del encuentro fue el ausente Evo Morales. Reivindicaron su impronta, su decisión de nacionalizar los hidrocarburos y la posibilidad de romper con el mandato del Teorema de Baglini, aquel discurso en el que el economista radical sentenció que las convicciones eran inversamente proporcionales a la cercanía con el poder.

La noticia del fallecimiento del salvadoreño Shafik Handal, líder del Frente Farabundo Martí, impactó en los encuentros del Foro Social. Etchegaray partió para su sepelio en El Salvador donde los restos de Handal fueron despedidos por una multitud. El líder guerrillero fuereivindicado públicamente por Chávez ante el público que colmó el Complejo Teresa Carreño. El año que viene el encuentro será mundial. Delegaciones de todos los continentes volverán a encontrarse a la misma hora. Eso sí, en esta ocasión la cita será en Mali, Africa.

AFP



Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.
Fue una de las participantes argentinas del Foro Social.

AMENAZA DE FRACTURA POR LA DEMORA EN RENOVAR LAS AUTORIDADES

La FUBA en sus horas más difíciles

Por Javier Lorca

La federación que representa a los alumnos de la UBA no renueva su conducción desde 2003. Ahora postergó nuevamente el congreso que debería elegir las nuevas autoridades. La nueva fecha propuesta es el próximo 8 de abril. La disputa entre izquierda y centroizquierda.

Arriesgando su legitimidad, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) postergó otra vez el congreso que debería renovar sus autoridades, congreso ya suspendido en diciembre de 2004 y también a mediados de 2005. La nueva fecha propuesta por la conducción de izquierda es el próximo 8 de abril, pero hasta hoy la oposición, mayoritariamente de centroizquierda, desconoce la convocatoria. Sin un acuerdo político mínimo entre las fuerzas estudiantiles, el órgano que debería representar a los más de 300 mil alumnos de la UBA está ahora amenazado por el posible despliegue de una federación paralela.

Pese a que los congresos de la FUBA están previstos para el final de todos los años, después de las elecciones de centros de estudiantes, el último se reunió en diciembre de 2003. Entonces fue reelegido en la presidencia el Frente 20 de Diciembre (encabezan el MST, el PO y la independiente EVET), que luego fue prorrogando su mandato hasta hoy.

Los resultados electorales del año pasado dejaron a las diferentes agrupaciones de izquierda conduciendo la mayoría de los centros estudiantiles de la UBA (siete sobre trece): así, la izquierda se posicionaría como primera minoría de la federación siempre que forme un frente único, con los "chinos" de la CEPA incluidos.

La oposición, mientras, se quedó con los centros de las facultades con más alumnos (Medicina, Derecho, por caso), así que podría aspirar a presidir la FUBA si cierra una amplísima coalición. Nada fácil, porque tendrían que acordar, entre otras listas, desde independientes y socialistas hasta el ARI, Franja Morada y ex frepasistas. En la incertidumbre que genera la dificultad para cerrar esos dos bloques, en la tensión que despliegan el posible cambio de mando y/o la virtual fractura de la federación, volvió a naufragar el congreso previsto para diciembre.

"La junta representativa de FUBA, con la participación de las agrupaciones de izquierda, decidió llamar al congreso para el 8 de abril –contó Agustín Vanella, del MST–. Elegimos esa fecha porque es la más cercana en que va a haber clases en todas las facultades. Ahora el congreso se tiene que hacer pase lo que pase, no se puede seguir dando vueltas. Vamos a intentar zanjar esto de una vez."

Hasta el momento, sin embargo, los opositores no aceptan ese llamado. "No hubo ninguna convocatoria formal –dijo Pablo Gordon Daluz, del MNR–. Así y todo, si el llamado respetara el estatuto, si pudieran participar los 13 centros de estudiantes y hubiera garantías mínimas, participaríamos. De otro modo, las fuerzas que nos sentimos excluidas por esta situación irregular vamos a convocar un congreso que sí respete el estatuto de la federación." Según el dirigente socialista, esa posición, que significaría la creación de una FUBA paralela, es compartida por la presidencia de los centros de Derecho, Económicas, Odontología, Farmacia y otras fuerzas.

En superficie, las discusiones que siguen frustrando el congreso son dos. Una es si pueden participar del congreso todos los centros de estudiantes. Por diferentes y atendibles razones, los cuestionados son los de Ciencias Económicas y de Odontología, ambos en manos de agrupaciones opositoras a la actual conducción: respectivamente, Nuevo Espacio (Franja Morada más peronistas) y AFO (independientes). No sólo la izquierda cuestiona la legitimidad de las elecciones de esos centros, también parte del centroizquierda.

El otro debate surgió de un planteo realizado por la izquierda. "En algunas facultades las elecciones fueron obligatorias (porque se hicieron junto a las de consejos directivos) y en otras no, lo que provocó una asimetría muy grande en la relación entre agrupaciones y cantidad de delegados correspondientes para el congreso", se argumentó. Por eso, parte de la izquierda promueve un sistema para ponderar el número de delegados, algo nunca realizado desde el regreso de la democracia. "La ponderación es inaceptable. No vale más el voto de un estudiante de Filo que el de uno de Medicina. Y menos aún cuando es solamente porque le conviene al MST y al PO –dijo Hernán Ons, de la independiente El Gradiente–. No queremos dividir la FUBA, como pretenden Franja Morada y sus aliados, pero tampoco vamos a tolerar cualquier barbaridad de los troscos. Denunciamos a los que se quieren perpetuar ilegítimamente y también a los que quieren una federación paralela." Un embrollo en el que hoy pierden todos los estudiantes.

Ana D´Angelo



Los congresos de la FUBA están previstos para el final de todos los años, tras las elecciones.
Pero el último que se reunió para renovar las autoridades fue en diciembre del año 2003.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El amor por la democracia



Revista TodaVía
Editada por la Fundación OSDE
64 páginas

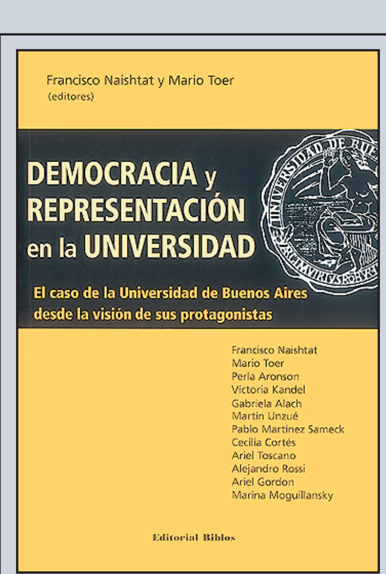
"Si la cultura política se forma como consecuencia de un contexto social y de una historia, si es una variable dependiente, entonces cambiará cuando cambie la sociedad. Pero, a la inversa, puede suceder que se convierta en un obstáculo al cambio social, que lleve a los miembros de esa sociedad a dar las respuestas equivocadas ante unas circunstancias cambiantes, y con ello, a perder las mejores oportunidades que se abren."

Desde el punto de vista de la cultura política, América latina conforma una unidad bastante homogénea, caracterizada sobre todo por un bajo nivel de apoyo a la democracia, inferior al de Europa e incluso al de Africa: los datos de Latinobarómetro –la encuesta más difundida sobre coyuntura política en la región, que permite comparar y promediar las realidades de los diferentes países– indican que el apoyo a la democracia es un 30 por ciento inferior que en Europa, y un 29 por ciento menor que en Africa.

En su artículo "América latina y su mudable amor por la democracia", incluido en la última edición de la revista *TodaVía*, el politólogo Ludolfo Paramio rastrea las causas de esta desafección. La historia de autoritarismos –dice– no resulta una explicación convincente: las encuestas realizadas en los países de Europa del Este, que recuperaron la democracia como parte de la tercera ola que también incluyó a América latina, muestran grados más altos de consenso democrático. "Se diría que los ciudadanos de esos países distinguen entre la democracia como régimen político y el ejercicio concreto de los gobiernos. En cambio, todo parece indicar que los latinoamericanos hacen depender su apoyo y su satisfacción con la democracia de la opinión que merecen los gobiernos", sostiene Paramio. Y recuerda que el desplome de 2001, un pésimo año económico para la región, tuvo su correlato en el índice de apoyo a la democracia.

Si se descarta como razón explicativa la falta de experiencia democrática, la respuesta puede hallarse en la extrema desigualdad de las sociedades latinoamericanas y en una estructura de reparto de bienes sociales basada en un arraigado clientelismo. Paramio sostiene que en América latina conviven dos tipos de clientelismo: uno antiguo, heredero de la Colonia, y otro "moderno", articulado alrededor de sindicatos, partidos y punteros cercanos al Estado, que asumen la forma de redes de intercambio personalizado. Lejos de transformar esta realidad, los modelos neoliberales de las últimas dos décadas la profundizaron, esta vez bajo la forma de las políticas sociales focalizadas, recomendadas con énfasis por los organismos internacionales de crédito.

Prestigioso politólogo español especializado en América latina, Paramio analiza la cultura política de la región junto a otros académicos de peso que también colaboraron en esta cuidada edición de la revista de la Fundación OSDE: Isidoro Cheresky, Ernesto Laclau, René Antonio Mayorga y Héctor Tejera Gaona. Lejos de las ilusiones de arquitectura institucional y de los sueños de grandes rediseños de las administraciones públicas latinoamericanas, y aunque reconoce la importancia de avanzar en la modernización del Estado y la renovación de los partidos políticos, Paramio va más allá: "El malestar democrático de la región sería fruto de la incapacidad para ofrecer alternativas modernas al clientelismo. La clave para resolver la desafección (cultural) hacia la democracia no está tanto en mejorar el diseño de las instituciones como en desarrollar políticas sociales universales que ofrezcan una alternativa a las estrategias clientelares".



El último libro de Francisco Naishtat y Mario Toer intenta un análisis sobre la democracia colegiada de la Universidad de Buenos Aires a partir del relevamiento de la subjetividad política de sus protagonistas. El libro –**Democracia y Representación en la Universidad** (Biblos)– toma como punto de partida la crisis del 2001, que, en el contexto de una crisis de representación amplia, marcó el fin de los quince años de hegemonía radical en la UBA, la atomización de los intereses universitarios y la erosión del ideario autogestionario. Resultado de un proyecto de investigación coordinado por los autores, el libro sostiene que una mejora en la calidad de la autonomía universitaria y de sus formas de gobierno colegiado presupone una comprensión del sentido de los actores que la protagonizan.

Por Leonardo Moledo

EL EGIPTOLOGO ARGENTINO MA

"La historia

El Estado nació en Egipto, cuando ante el progresivo aumento de la sequía en el Sahara las tribus nómades empezaron a emigrar hacia las orillas del Nilo y a armar allí los reinos que rematarían en un gran imperio. Todo esto ocurrió hace muchísimo tiempo, y la arqueología y la reflexión lo sacan a la luz.

–Bueno, por qué no me cuenta qué hace de su vida.

–Soy doctor en historia por la Universidad de Buenos Aires, secretario del Instituto de Historia Antigua Oriental de la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet. Trabajo en la Cátedra de historia antigua 1 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

–¿Qué hace un egiptólogo en la Argentina?

–La palabra egiptólogo suena a algo raro y esotérico, pero dista mucho de ser eso. Es un tipo que piensa en el pasado a partir de algunas formas especiales que se dieron en el pasado. A mí me interesa salir de esa idea de que la historia antigua es superflua. Se valora demasiado la historia argentina y se le resta importancia al resto. "Como si los argentinos sólo pudiéramos hablar de estancias y no del universo", diría Borges. El universo no es sólo de los europeos sino nuestro también. Pensar en la historia antigua es una actividad intelectual interesante, y ése es el trabajo de un egiptólogo: pensar cómo funcionaba una sociedad distinta a la nuestra.

–Pero lo que yo decía es que el problema de la lejanía de la evidencia existe.

–Sí, eso es cierto. Incluso un arqueólogo egipcio, que trabaje en Egipto, conoce poco: su lugar y nada más, el resto debe verlo en la bibliografía. Entonces es una dificultad relativa. El punto es el siguiente: en Argentina no vamos a ser nunca los mejores arqueólogos egipcios, pero la batalla en el plano teórico, de interpretación y de las ideas se puede dar, y se puede dar bien. Las cosas que tenemos para decir los argentinos no son de segunda.

–Bueno, por qué no me cuenta cuál es su tema de investigación.

–Mi tema central de investigación es la aparición del Estado. Egipto y Mesopotamia son las dos regiones donde aparecen primero organizaciones sociales de tipo estatal.

–¿Y China?

–China es posterior.

–¿China es posterior?

–Sí, la aparición del Estado en China se da en torno al segundo milenio antes de Cristo, en cambio en Egipto es de finales del cuarto: entre el 3500 y el 3000 A. de C. tenemos tanto en la Mesopotamia como en Egipto las primeras organizaciones estatales.

–¿Antes de eso qué había?

–Para el quinto milenio A. de C...

–Qué lejano suena eso...

–Y, sí. Tenemos comunidades que comienzan a hacerse sedentarias, que pasan de ser cazadoras y recolectoras a ser agrícolo–ganaderas: lo que se suelen llamar tribus.

–Ubiquemos un poquito: en el quinto milenio A. de C., o sea más de cinco mil años antes de nuestra era, la franja del Nilo era mucho más ancha que ahora. Hay una influencia tribus de adentro del Sahara que migraban por la sequía, o algo así. ¿Cómo es esa historia?

–Hasta el sexto milenio antes de Cristo la situación climática era bastante distinta a lo que es ahora. El actual desierto del Sahara no era tal, sino que era probablemente una especie de sabana, había muchos más animales, vegetación y población humana, la composición social era distinta. El Nilo, por supuesto, seguía siendo una zona verde que podía interactuar con todo el norte de Africa. A partir del sexto milenio empieza a haber un decrecimiento de la humedad; las zonas se empiezan a secar, y empieza a haber cierta concentración poblacional hacia el Nilo, ya que éste conserva todavía humedad, vegetación.

–¿En Egipto tenemos los dos reinos?

–La imagen tradicional supone esta idea de que hay un reino en el Sur, el del Alto Egipto y un reino en el Bajo Egipto, en el Norte, que entran en guerra y de la cual resulta que el sur conquista al norte, unificándose. En realidad desde hace muy poco tiempo esa teoría empezó a deshacerse, especialmente porque no hay en el norte, lo que sería el Bajo Egipto, evidencias arqueológicas que indiquen que hubo ahí algo similar a lo que se advierte arqueológicamente en el sur: no se encontraron enterramientos con grandes riquezas, ni santuarios funerarios. En los últimos años las posiciones teóricas afirman que debieron haber aparecido pequeños estados en el sur de Egipto que se habrían unificado entre sí y que luego habrían avanzado territorialmente hacia el norte. Lo importante es preguntarse qué significa lo estatal en el inicio.

–¿Y qué significa?

–Depende de la posición teórica de cada investigador. Si se parte de una posición marxista se busca un estado con características específicas, si la posición es weberiana se verán otras. Mi posición se basa en lo que Weber llamaba "monopolio legítimo de la coerción". Esto significa que haya un sector reducido de la sociedad que tenga la capacidad de imponerle su voluntad al resto de la sociedad, pudiendo hacerlo porque dispone del monopolio de la fuerza.

–El Estado.

–Sí. En las sociedades no estatales puede haber un jefe, cierta diferenciación social, pero no existe el poder que otorga el monopolio legítimo de la fuerza. En términos antropológicos son sociedades de jefatura, sociedades donde mayormente existe una relación de parentesco y alguna figura de liderazgo. Por decirlo de algún modo, el jefe es el primero de la aldea, que se destaca por algo en particular y que puede llegar a lograr que su hijo lo suceda. Un buen ejemplo de tribus son las latinoamericanas, digamos las que vivían en el territorio argentino previo a la expansión del Estado y la conquista.

–Y exterminio.

–Sí. Fíjese que en esas tribus los líderes no disponen del monopolio legítimo de la coerción. Los jefes actúan de acuerdo a las tradiciones y a las normas que da el parentesco.

–Volviendo a Egipto.

–En la segunda mitad del cuarto milenio, del 3500 en adelante comienzan a extenderse los bienes de prestigio, bienes que provienen de otras regiones y que son demandados por los jefes para ostentar su resonancia social. Una idea un poco ilustrativa: cuando los españoles cambiaban plata por espejitos de colores, lo común es pensar que engañaban a los indios. Pero desde el punto de vista del indígena, los espejitos de colores eran más valiosos que el oro, porque el oro lo disponían en abundancia y los espejitos de colores eran como caídos de la luna. Para ellos era un símbolo de ostentación que los hacía distinto al resto. Estos bienes comienzan a aparecer en los entierros.

–En Egipto...

–... el más paradigmático de todos es el lapislázuli, la piedra azul,

¿POR QUE MARCELO CAMPAGNO?

POR L.M.

Estudiando Egipto en la Argentina

Cuando a uno le dicen que va a tener una charla con un egiptólogo, es inevitable pensar en pirámides y Cleopatras, en Tutankamones y jeroglíficos, la Piedra Roseta y todo eso. Sin embargo, parece que el mayor legado que nos dejaron los egipcios es probablemente algo mucho menos tangible e imponente que las pirámides, pero que amenaza con durar más: el Estado.

También, al hablar de egiptología, es común llegar a la falsa concepción de que los buenos estudiosos de la antigua cultura egipcia deben trabajar en Egipto. La egiptología, no obstante, es mucho más que encontrar evidencia arqueológica "en el lugar del crimen": es esbozar teorías a partir de múltiples descubrimientos (ésos sí, arqueológicos), e intentar que esas teorías sean originales. Y eso, aunque parezca difícil, se puede hacer a muchos kilómetros de la pirámide de Keops.

Marcelo Campagno es uno de los historiadores argentinos del Conicet que se especializa en egiptología y en derribar la idea de que ser egiptólogo es casi sinónimo de ser egipcio. El estudio del surgimiento del Estado en Egipto se puede estudiar en cualquier lugar del mundo y él decide hacerlo desde la Argentina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar





Por José Natanson

El amor por la democracia



Revista TodaVía
Editada por la Fundación OSDE
64 páginas

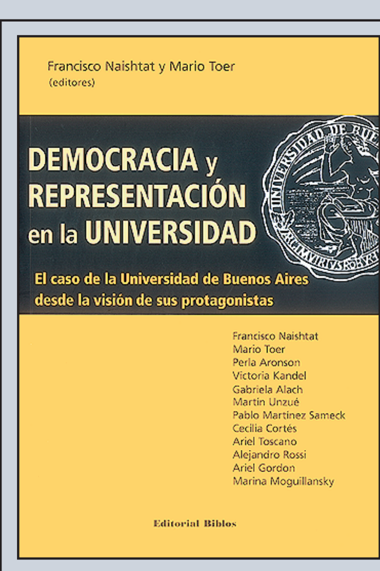
"Si la cultura política se forma como consecuencia de un contexto social y de una historia, si es una variable dependiente, entonces cambiará cuando cambie la sociedad. Pero, a la inversa, puede suceder que se convierta en un obstáculo al cambio social, que lleve a los miembros de esa sociedad a dar las respuestas equivocadas ante unas circunstancias cambiantes, y con ello, a perder las mejores oportunidades que se abren."

Desde el punto de vista de la cultura política, América latina conforma una unidad bastante homogénea, caracterizada sobre todo por un bajo nivel de apoyo a la democracia, inferior al de Europa e incluso al de Africa: los datos de Latinobarómetro –la encuesta más difundida sobre coyuntura política en la región, que permite comparar y promediar las realidades de los diferentes países– indican que el apoyo a la democracia es un 30 por ciento inferior que en Europa, y un 29 por ciento menor que en Africa.

En su artículo "América latina y su mudable amor por la democracia", incluido en la última edición de la revista *TodaVía*, el politólogo Ludolfo Paramio rastrea las causas de esta desafección. La historia de autoritarismos –dice– no resulta una explicación convincente: las encuestas realizadas en los países de Europa del Este, que recuperaron la democracia como parte de la tercera ola que también incluyó a América latina, muestran grados más altos de consenso democrático. "Se diría que los ciudadanos de esos países distinguen entre la democracia como régimen político y el ejercicio concreto de los gobiernos. En cambio, todo parece indicar que los latinoamericanos hacen depender su apoyo y su satisfacción con la democracia de la opinión que merecen los gobiernos", sostiene Paramio. Y recuerda que el desplome de 2001, un pésimo año económico para la región, tuvo su correlato en el índice de apoyo a la democracia.

Si se descarta como razón explicativa la falta de experiencia democrática, la respuesta puede hallarse en la extrema desigualdad de las sociedades latinoamericanas y en una estructura de reparto de bienes sociales basada en un arraigado clientelismo. Paramio sostiene que en América latina conviven dos tipos de clientelismo: uno antiguo, heredero de la Colonia, y otro "moderno", articulado alrededor de sindicatos, partidos y punteros cercanos al Estado, que asumen la forma de redes de intercambio personalizado. Lejos de transformar esta realidad, los modelos neoliberales de las últimas dos décadas la profundizaron, esta vez bajo la forma de las políticas sociales focalizadas, recomendadas con énfasis por los organismos internacionales de crédito.

Prestigioso politólogo español especializado en América latina, Paramio analiza la cultura política de la región junto a otros académicos de peso que también colaboraron en esta cuidada edición de la revista de la Fundación OSDE: Isidoro Cheresky, Ernesto Laclau, René Antonio Mayorga y Héctor Tejera Gaona. Lejos de las ilusiones de arquitectura institucional y de los sueños de grandes rediseños de las administraciones públicas latinoamericanas, y aunque reconoce la importancia de avanzar en la modernización del Estado y la renovación de los partidos políticos, Paramio va más allá: "El malestar democrático de la región sería fruto de la incapacidad para ofrecer alternativas modernas al clientelismo. La clave para resolver la desafección (cultural) hacia la democracia no está tanto en mejorar el diseño de las instituciones como en desarrollar políticas sociales universales que ofrezcan una alternativa a las estrategias clientelares".



El último libro de Francisco Naishtat y Mario Toer intenta un análisis sobre la democracia colegiada de la Universidad de Buenos Aires a partir del relevamiento de la subjetividad política de sus protagonistas. El libro –**Democracia y Representación en la Universidad** (Biblos)– toma como punto de partida la crisis del 2001, que, en el contexto de una crisis de representación amplia, marcó el fin de los quince años de hegemonía radical en la UBA, la atomización de los intereses universitarios y la erosión del ideario autogestionario. Resultado de un proyecto de investigación coordinado por los autores, el libro sostiene que una mejora en la calidad de la autonomía universitaria y de sus formas de gobierno colegiado presupone una comprensión del sentido de los actores que la protagonizan.

EL EGIPTOLOGO ARGENTINO MARCELO CAMPAGNO EXPLICA COMO NACIO EL ESTADO

"La historia antigua no es superflua"

Por Leonardo Moledo

El Estado nació en Egipto, cuando ante el progresivo aumento de la sequía en el Sahara las tribus nómades empezaron a emigrar hacia las orillas del Nilo y a armar allí los reinos que rematarían en un gran imperio. Todo esto ocurrió hace muchísimo tiempo, y la arqueología y la reflexión lo sacan a la luz.

–Bueno, por qué no me cuenta qué hace de su vida.

–Soy doctor en historia por la Universidad de Buenos Aires, secretario del Instituto de Historia Antigua Oriental de la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet. Trabajo en la Cátedra de historia antigua 1 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

–¿Qué hace un egiptólogo en la Argentina?

–La palabra egiptólogo suena a algo raro y esotérico, pero dista mucho de ser eso. Es un tipo que piensa en el pasado a partir de algunas formas especiales que se dieron en el pasado. A mí me interesa salir de esa idea de que la historia antigua es superflua. Se valora demasiado la historia argentina y se le resta importancia al resto. "Como si los argentinos sólo pudiéramos hablar de estancias y no del universo", diría Borges. El universo no es sólo de los europeos sino nuestro también. Pensar en la historia antigua es una actividad intelectual interesante, y ése es el trabajo de un egiptólogo: pensar cómo funcionaba una sociedad distinta a la nuestra.

–Pero lo que yo decía es que el problema de la lejanía de la evidencia existe.

–Sí, eso es cierto. Incluso un arqueólogo egipcio, que trabaje en Egipto, conoce poco: su lugar y nada más, el resto debe verlo en la bibliografía. Entonces es una dificultad relativa. El punto es el siguiente: en Argentina no vamos a ser nunca los mejores arqueólogos egipcios, pero la batalla en el plano teórico, de interpretación y de las ideas se puede dar, y se puede dar bien. Las cosas que tenemos para decir los argentinos no son de segunda.

–Bueno, por qué no me cuenta cuál es su tema de investigación.

–Mi tema central de investigación es la aparición del Estado. Egipto y Mesopotamia son las dos regiones donde aparecen primero organizaciones sociales de tipo estatal.

–¿Y China?

–China es posterior.

–¿China es posterior?

–Sí, la aparición del Estado en China se da en torno al segundo milenio antes de Cristo, en cambio en Egipto es de finales del cuarto: entre el 3500 y el 3000 A. de C. tenemos tanto en la Mesopotamia como en Egipto las primeras organizaciones estatales.

–¿Antes de eso qué había?

–Para el quinto milenio A. de C...

–Qué lejano suena eso...

–Y, sí. Tenemos comunidades que comienzan a hacerse sedentarias, que pasan de ser cazadoras y recolectoras a ser agrícolo–ganaderas: lo que se suelen llamar tribus.

–Ubiquemos un poquito: en el quinto milenio A. de C., o sea más de cinco mil años antes de nuestra era, la franja del Nilo era mucho más ancha que ahora. Hay una influencia tribus de adentro del Sahara que migraban por la sequía, o algo así. ¿Cómo es esa historia?

–Hasta el sexto milenio antes de Cristo la situación climática era bastante distinta a lo que es ahora. El actual desierto del Sahara no era tal, sino que era probablemente una especia de sabana, había muchos más animales, vegetación y población humana, la composición social era distinta. El Nilo, por supuesto, seguía siendo una zona verde que podía interactuar con todo el norte de Africa. A partir del sexto milenio empieza a haber un decrecimiento de la humedad; las zonas se empiezan a secar, y empieza a haber cierta concentración poblacional hacia el Nilo, ya que éste conserva todavía humedad, vegetación.

–¿En Egipto tenemos los dos reinos?

–La imagen tradicional supone esta idea de que hay un reino en el Sur, el del Alto Egipto y un reino en el Bajo Egipto, en el Norte, que entran en guerra y de la cual resulta que el sur conquista al norte, unificándose. En realidad desde hace muy poco tiempo esa teoría empezó a deshacerse, especialmente porque no hay en el norte, lo que sería el Bajo Egipto, evidencias arqueológicas que indiquen que hubo ahí algo similar a lo que se advierte arqueológicamente en el sur: no se encontraron enterramientos con grandes riquezas, ni santuarios funerarios. En los últimos años las posiciones teóricas afirman que debieron haber aparecido pequeños estados en el sur de Egipto que se habrían unificado entre sí y que luego habrían avanzado territorialmente hacia el norte. Lo importante es preguntarse qué significa lo estatal en el inicio.

–¿Y qué significa?

–Depende de la posición teórica de cada investigador. Si se parte de una posición marxista se busca un estado con características específicas, si la posición es weberiana se verán otras. Mi posición se basa en lo que Weber llamaba "monopolio legítimo de la coerción". Esto significa que haya un sector reducido de la sociedad que tenga la capacidad de imponerle su voluntad al resto de la sociedad, pudiendo hacerlo porque dispone del monopolio de la fuerza.

–El Estado.

–Sí. En las sociedades no estatales puede haber un jefe, cierta diferenciación social, pero no existe el poder que otorga el monopolio legítimo de la fuerza. En términos antropológicos son sociedades de jefatura, sociedades donde mayormente existe una relación de parentesco y alguna figura de liderazgo. Por decirlo de algún modo, el jefe es el primero de la aldea, que se destaca por algo en particular y que puede llegar a lograr que su hijo lo suceda. Un buen ejemplo de tribus son las latinoamericanas, digamos las que vivían en el territorio argentino previo a la expansión del Estado y la conquista.

–Y exterminio.

–Sí. Fíjese que en esas tribus los líderes no disponen del monopolio legítimo de la coerción. Los jefes actúan de acuerdo a las tradiciones y a las normas que da el parentesco.

–Volviendo a Egipto.

–En la segunda mitad del cuarto milenio, del 3500 en adelante comienzan a extenderse los bienes de prestigio, bienes que provienen de otras regiones y que son demandados por los jefes para ostentar su resonancia social. Una idea un poco ilustrativa: cuando los españoles cambiaban plata por espejitos de colores, lo común es pensar que engañaban a los indios. Pero desde el punto de vista del indígena, los espejitos de colores eran más valiosos que el oro, porque el oro lo disponían en abundancia y los espejitos de colores eran como caídos de la luna. Para ellos era un símbolo de ostentación que los hacía distinto al resto. Estos bienes comienzan a aparecer en los entierros.

–En Egipto...

–... el más paradigmático de todos es el lapislázuli, la piedra azul, que las únicas minas de la antigüedad quedaban en Afganistán. No se supone que haya habido un comercio con Egipto. Y acá se pueden articular tres líneas de pensamiento que venimos manejando (la de los bienes de prestigio, de la guerra y la de la existencia de líderes). En torno de los bienes de prestigio hay algo interesante. Hay una demanda permanente, porque se entierran con uno. Entonces no hay mayores problemas, porque se van robando entre ellos y siempre hay demanda. Pero si pensamos que el resultado de las guerras va a ser una organización sociopolítica donde unos mandan y otros obedecen, entonces debemos concluir que en determinado momento se tuvo que haber generado otra cosa, que el simple robo recíproco.

–Entonces, la línea que usted maneja es la de la construcción de pequeños estados a través del intercambio de bienes de prestigio.

–Exacto, a través del intercambio y de la disputa. Hay excedentes a nivel de las sociedades de jefatura, pero es una producción que no genera necesariamente la aparición del monopolio de la producción porque se siguen rigiendo por lazos de parentesco que evitan que se le imponga una voluntad coercitiva. El Estado, cuando emerge, potencia la posibilidad de producción de excedentes. El ciclo de producción, antes, no intentaba producir grandes excedentes sino cumplir con las necesidades básicas de productores y jefes. Cuando ya están cumplidas, se detienen.

–Claro, porque son nómades. No necesitan excedente. Incluso el excedente es una molestia, algo más que transportar.

–No es requisito que sean nómades. Hasta las sociedades sedentarias detienen el ciclo de producción cuando están satisfechas las necesidades.

–¿Cómo es eso?

–No se sigue trabajando. En las sociedades no estatales no hay una lógica de maximización de las ganancias. Se trabajaba mucho menos que en la nuestra. Con cuatro o cinco horas diarias bastaba. Cuando aparece el Estado, entra en escena el tributo y la lógica cambia.

–¿Se dio en algún momento un tipo de Estado burgués?

–Sería un poco forzado interpretarlo como burguesía. Se puede interpretar que hay comercio, pero los mercaderes están vinculados con la esfera del palacio o de la institución estatal. El comercio extra-estatal es de muy poca escala. Nunca son completamente independientes. El monopolio legítimo de la fuerza no es debido a la ley escrita, porque en Egipto no hay ley escrita. El concepto de legitimidad es distinto de la legalidad. Lo legítimo puede no ser legal y lo legal puede apartarse de lo legítimo.

–Bueno, ¿qué es lo legítimo en Egipto?

–Lo que es socialmente aceptado y no resistido permanentemente. Si no fuera aceptado sería un poder fáctico, algo así como "te parto la cabeza mientras tenga la posibilidad". En Egipto el rey era un dios, no un representante del dios sino un dios él mismo. Eso, por supuesto, legitima aún más las cosas. Entonces legitimidad es una combinación entre representaciones compartidas, procesos de legitimación del Estado y uso de la fuerza.

–¿Y la religión qué papel juega en todo esto?

–Paralelamente a estas líneas de investigación, se estudia cómo se advierte el mundo de los dioses egipcios en los relatos que hay sobre ellos. Horus y Seth son los dos grandes dioses que se pelean por la realeza en Egipto. Horus es halcón y rey, y Seth es su tío y el asesino de su padre, Osiris. La mitología de estos dos dioses resume la disputa por el poder. Si bien algunas veces se habla de guerras o de combate cuerpo a cuerpo entre los dioses, uno de los mitos se resuelve a nivel judicial. Se presentan ante un jurado de dioses egipcios (la Enéada) donde cada cual plantea sus argumentos de por qué tiene que ser rey. La Enéada favorece a Horus porque es el hijo de Osiris, lo cual demuestra que aun el parentesco es decisivo. Sin embargo, Seth rechaza los veredictos y propone hacer una competencia para demostrar quién es más fuerte. La Enéada lo acepta. Entonces inevitablemente surge preguntarse: ¿Qué clase de jurado es éste que no puede imponer un veredicto?

–Algo parecido seguramente a lo que pasaría en las sociedades no estatales.

–Claro, si uno ve etnográficamente cómo se resuelven conflictos en las sociedades no estatales pasa algo parecido. Como no hay Estado, como no hay alguien que pueda imponer el veredicto, hay que negociar. Y la negociación puede ser eterna porque no hay nadie que tenga la capacidad de decidir.

–¿Cómo se resuelve el relato entonces?

–Al final interviene el propio Osiris, que es el rey que ha sido asesinado, pero que como es un Dios ahora es el Dios de los muertos, y dice: "O le dan la realeza a mi hijo Horus, o les voy a mandar un mensajero que va a arrancar los corazones a los que no hacen lo que deben hacer". Y ahí cambia todo: la misma Enéada que hasta ese momento no podía imponer nada, manda a traer encadenado a Seth, le exige que acepte el veredicto, y él lo acepta sin inconvenientes. Hay un cambio de lógica: apareció el Estado.

Informe: Nicolás Olszevicki.

¿POR QUE MARCELO CAMPAGNO? POR L.M.

Estudiando Egipto en la Argentina

Cuando a uno le dicen que va a tener una charla con un egiptólogo, es inevitable pensar en pirámides y Cleopatras, en Tutankamones y jeroglíficos, la Piedra Roseta y todo eso. Sin embargo, parece que el mayor legado que nos dejaron los egipcios es probablemente algo mucho menos tangible e imponente que las pirámides, pero que amenaza con durar más: el Estado.

También, al hablar de egiptología, es común llegar a la falsa concepción de que los buenos estudiosos de la antigua cultura egipcia deben trabajar en Egipto. La egiptología, no obstante, es mucho más que encontrar evidencia arqueológica "en el lugar del crimen": es esbozar teorías a partir de múltiples descubrimientos (ésos sí, arqueológicos), e intentar que esas teorías sean originales. Y eso, aunque parezca difícil, se puede hacer a muchos kilómetros de la pirámide de Keops.

Marcelo Campagno es uno de los historiadores argentinos del Conicet que se especializa en egiptología y en derribar la idea de que ser egiptólogo es casi sinónimo de ser egipcio. El estudio del surgimiento del Estado en Egipto se puede estudiar en cualquier lugar del mundo y él decide hacerlo desde la Argentina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RCELO CAMPAGNO EXPLICA COMO NACIO EL ESTADO

antigua no es superflua"

que las únicas minas de la antigüedad quedaban en Afganistán. No se supone que haya habido un comercio con Egipto. Y acá se pueden articular tres líneas de pensamiento que venimos manejando (la de los bienes de prestigio, de la guerra y la de la existencia de líderes). En torno de los bienes de prestigio hay algo interesante. Hay una demanda permanente, porque se entierran con uno. Entonces no hay mayores problemas, porque se van robando entre ellos y siempre hay demanda. Pero si pensamos que el resultado de las guerras va a ser una organización sociopolítica donde unos mandan y otros obedecen, entonces debemos concluir que en determinado momento se tuvo que haber generado otra cosa, que el simple robo recíproco.

–Entonces, la línea que usted maneja es la de la construcción de pequeños estados a través del intercambio de bienes de prestigio.

–Exacto, a través del intercambio y de la disputa. Hay excedentes a nivel de las sociedades de jefatura, pero es una producción que no genera necesariamente la aparición del monopolio de la producción porque se siguen rigiendo por lazos de parentesco que evitan que se le imponga una voluntad coercitiva. El Estado, cuando emerge, potencia la posibilidad de producción de excedentes. El ciclo de producción, antes, no intentaba producir grandes excedentes sino cumplir con las necesidades básicas de productores y jefes. Cuando ya están cumplidas, se detienen.

–Claro, porque son nómades. No necesitan excedente. Incluso el excedente es una molestia, algo más que transportar.

–No es requisito que sean nómades. Hasta las sociedades sedentarias detienen el ciclo de producción cuando están satisfechas las necesidades.

–¿Cómo es eso?

–No se sigue trabajando. En las sociedades no estatales no hay una lógica de maximización de las ganancias. Se trabajaba mucho menos que en la nuestra. Con cuatro o cinco horas diarias bastaba. Cuando aparece el Estado, entra en escena el tributo y la lógica cambia.

–¿Se dio en algún momento un tipo de Estado burgués?

–Sería un poco forzado interpretarlo como burguesía. Se puede interpretar que hay comercio, pero los mercaderes están vinculados con la esfera del palacio o de la institución estatal. El comercio extra-estatal es de muy poca escala. Nunca son completamente independientes. El monopolio legítimo de la fuerza no es debido a la ley escrita, porque en Egipto no hay ley escrita. El concepto de legitimidad es distinto de la legalidad. Lo legítimo puede no ser legal y lo legal puede apartarse de lo legítimo.

–Bueno, ¿qué es lo legítimo en Egipto?

–Lo que es socialmente aceptado y no resistido permanentemente. Si no fuera aceptado sería un poder fáctico, algo así como "te parto la cabeza mientras tenga la posibilidad". En Egipto el rey era un dios, no un representante del dios sino un dios él mismo. Eso, por supuesto, legitima aún más las cosas. Entonces legitimidad es una combinación entre representaciones compartidas, procesos de legitimación del Estado y uso de la fuerza.

–¿Y la religión qué papel juega en todo esto?

–Paralelamente a estas líneas de investigación, se estudia cómo se advierte el mundo de los dioses egipcios en los relatos que hay sobre ellos. Horus y Seth son los dos grandes dioses que se pelean por la realeza en Egipto. Horus es halcón y rey, y Seth es su tío y el asesino de su padre, Osiris. La mitología de estos dos dioses resume la disputa por el poder. Si bien algunas veces se habla de guerras o de combate cuerpo a cuerpo entre los dioses, uno de los mitos se resuelve a nivel judicial. Se presentan ante un jurado de dioses egipcios (la Enéada) donde cada cual plantea sus argumentos de por qué tiene que ser rey. La Enéada favorece a Horus porque es el hijo de Osiris, lo cual demuestra que aun el parentesco es decisivo. Sin embargo, Seth rechaza los veredictos y propone hacer una competencia para demostrar quién es más fuerte. La Enéada lo acepta. Entonces inevitablemente surge preguntarse: ¿Qué clase de jurado es éste que no puede imponer un veredicto?

–Algo parecido seguramente a lo que pasaría en las sociedades no estatales.

–Claro, si uno ve etnográficamente cómo se resuelven conflictos en las sociedades no estatales pasa algo parecido. Como no hay Estado, como no hay alguien que pueda imponer el veredicto, hay que negociar. Y la negociación puede ser eterna porque no hay nadie que tenga la capacidad de decidir.

–¿Cómo se resuelve el relato entonces?

–Al final interviene el propio Osiris, que es el rey que ha sido asesinado, pero que como es un Dios ahora es el Dios de los muertos, y dice: "O le dan la realeza a mi hijo Horus, o les voy a mandar un mensajero que va a arrancar los corazones a los que no hacen lo que deben hacer". Y ahí cambia todo: la misma Enéada que hasta ese momento no podía imponer nada, manda a traer encadenado a Seth, le exige que acepte el veredicto, y él lo acepta sin inconvenientes. Hay un cambio de lógica: apareció el Estado.

Informe: Nicolás Olszevicki.



na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Se negó a declarar

El empresario sospechado de atropellar con su auto y matar a un joven en Villa Gesell el 24 de enero pasado, Gerardo Budeisky, se negó a declarar ante el fiscal de Dolores Diego Araujo y permanece detenido en la DDI de Quilmes. El sospechoso es investigado por la muerte de Luciano di Santo, de 25 años, que fue atropellado en la ruta interbalnearia 11. La policía ya secuestró el auto del empresario, que se encontraba en un taller mecánico para reparar un golpe en su parte frontal, que, según Budeisky, había sido consecuencia de "atropellar un perro".

Violada en Avellaneda

Una joven de 23 años fue sometida sexualmente y asaltada a la salida de un cajero automático en Avellaneda. El hecho ocurrió en la tarde del sábado en un banco de la esquina de Mitre y French, donde la víctima había retirado 400 pesos. Cuando partía del lugar, la joven fue interceptada por un desconocido que la abrazó y la obligó a subir a un auto. Luego la llevó hasta la calle Vélez Sarsfield, donde la amenazó de muerte y la violó. Finalmente, la joven fue llevada hasta el barrio 9 de Julio. Allí el atacante la golpeó y luego de violarla nuevamente la liberó.

Paseo de la Infanta

Cerca de un centenar de personas recordó ayer en un acto en el Paseo de la Infanta a Marcela Iglesias, la chica de 6 años que murió en febrero de 1996 cuando una escultura de hierro se desplomó sobre ella. Durante la ceremonia, en la que se pidió Justicia, se colocó una placa recordatoria en el lugar de la tragedia. Los padres de Marcela informaron que el pasado 1º de febrero pasado presentaron un recurso especial ante la Corte Suprema de Justicia para que revea el caso y levante la prescripción de la causa, establecida a mediados de diciembre pasado.

AFP



Parientes de las víctimas del hundimiento del ferry aguardan en Safaga el regreso de los sobrevivientes.
El "Al Salam 98" se hundió en el mar Rojo con más de 1400 pasajeros a bordo, el pasado 2 de febrero.

Ya no hay esperanzas de rescate en el mar Rojo

Todo indica que el "Al Salam 98" se hundió luego del incendio de un camión en una de sus bodegas. Los sobrevivientes criticaron a la tripulación y a la demora de 10 horas de las naves de rescate. Son 829 los desaparecidos en las aguas infestadas de tiburones del mar Rojo.

Desde el jueves, cuando en el Mar Rojo se produjo una de las tragedias marítimas más grandes de la historia, se cuentan 401 sobrevivientes y 185 cuerpos rescatados, mientras que el resto de las 1415 personas que viajaban a bordo del ferry hundido en aguas pobladas por tiburones permanecen desaparecidas. Ahora se empiezan a investigar las causas del accidente.

El transbordador egipcio "Al Salam 98", de matrícula panameña, con 35 años de servicios, pertenecía a la compañía Al Salam Maritime Transport y había partido del puerto de Duba, en Arabia Saudita, para llegar a Safaga, Egipto, luego de un recorrido de unos 180 kilómetros. Entre los pasajeros viajaban unos 1200 egipcios que trabajaban en los países del Golfo o que regresaban del peregrinaje de La Meca y unos 100 sauditas; 97 personas conformaban la tripulación.

Al parecer, la nave comenzó a hundirse como consecuencia de un incendio que ardió durante tres horas, aunque las circunstancias exactas aún no fueron esclarecidas. Las autoridades egipcias explicaron que a pesar de que en un principio se especuló con que el fuego se había iniciado en los motores del barco, como señalaba la mayoría de los sobrevivientes, en realidad habría tenido su origen en un camión que era transportado en la embarcación.

Por su parte, Rani Kamal, el tercer oficial del ferry, internado en un hospital saudita, señaló que durante las operaciones para apagar el incendio del buque "el agua inundó la bodega, desde donde partió el fuego, y la nave se inclinó 5, 10, 15 y luego 25 grados". "Ese fue el principio del fin", agregó, porque "el agua fluyó tras la operación de lucha contra el incendio y el ferry se inclinó hacia un lado", agregó.

Algunos de los sobrevivientes criticaron el comportamiento de la tripulación y del capitán egipcio, Sayed Omar, quien según algunos testigos fue el primero en dejar el barco utilizando un bote salvavidas y de quien se desconoce su destino.

También se supo que la tripulación no atendió a los pasajeros y la operación de rescate se inició demasiado tarde. Los botes y los barcos de rescate fueron enviados desde la ciudad egipcia de Safaga ocho horas y media después de la hora prevista para el arribo del buque a ese puerto. Los sobrevivientes relataron que los rescatistas llegaron más de diez horas después de que se desatara el incendio. No obstante, la televisión egipcia describió que la operación fue "buena y veloz".

Una pasajera saudí de 16 años contó: "Cuando quedó claro que la tripulación no nos ayudaría, nos pusimos los chalecos salvavidas, segundos antes de que el ferry se hundiera". "Vi una pareja que se abrazaba con su bebé antes de saltar al agua todos juntos. No sabían nadar. Vi mujeres, niños. Todas esas personas han muerto", contó Saud Habib El Hotebi, un sobreviviente saudita.

Mientras tanto, ayer unos 300 familiares de pasajeros que continúan desaparecidos intentaron atravesar los bloqueos que la policía levantó frente al puerto de Safaga. "Déjennos ver los cuerpos para saber si nuestros seres queridos están vivos o no", gritaban. Las autoridades aún no han entregado ningún cadáver para su identificación.

CORRIENTES

Nadie

Por Joaquín Arqueros
Desde Corrientes

Corrientes está expectante por el futuro de los siete jóvenes involucrados en la muerte ocurrida en las playas brasileñas de Ferrugem. Pero nadie está sorprendido con lo que pasó. Si el crimen hubiera ocurrido en Corrientes, no habría tenido trascendencia. El problema es que ocurrió en Brasil y la víctima es un porteño.

La muerte de Ariel Malvino está en boca de todos. Los correntinos están pendientes de cada información, viven en una fiebre noticiosa sin freno: "¿Escuchaste lo que dijeron en la radio?", "¿Viste al abogado de Ariel en el canal de noticias?". Todos tienen un dato que aportar: "La Interpol está parando en tal hotel", "La semana que viene llega el fiscal brasileño", "Me contó una vecina que no están acá, parece que se fueron a una estancia en el interior, cerca del Paraguay", "La Federal ya los tiene en la mira", "El padre de uno de los chicos parece que va a renunciar a su puesto como funcionario". También están los que aportan antecedentes: "A los padres de ese chico les pidieron que lo sacaran del colegio", "¿Sabías que uno de ellos no puede entrar a los Estados Unidos?".

La ciudad de Corrientes es una caldera de rumores, nadie se pierde de la oportunidad de opinar. Siete jóvenes pertenecientes al patriciado local están sospechados de haber matado a Ariel Malvino en la playa de Ferrugem, en Brasil. Representan a un grupo social minoritario, pero fuertemente arraigado en la comunidad, por encima de ideologías, partidos y religiones. Sus familias y ancestros pertenecen a una casta heredera de grandes apellidos, con conexiones en el poder político, empresarial y judicial.

Esto es lo que hace dudar, por lo menos a los correntinos, de que sean juzgados con imparcialidad. En el "Taragüí" (como llamaban los aborígenes guaraníes al primer asentamiento español, hoy Corrientes) son demasiados los ejemplos en los que los culpables de un delito salieron impunes. En todos esos casos hay un denominador común: portaban un apellido "conocido".

Antecedentes: ***Los "hijos del poder", los "nenes bien", tienen un largo prontuario de violencia y de desprecio hacia el resto de la sociedad.***

La sociedad correntina no mira incrédula los hechos ocurridos en Brasil. Está asombrada pero no sorprendida. Los "hijos del poder", los "nenes bien" o, según la más actual denominación, los "conchetos", tienen un largo prontuario de violencia, desprecio hacia el resto de la sociedad y un gran halo de impunidad desde hace tiempo.

Los fines de semana por la noche son comunes las peleas en los pubs, donde se juntan los correntinos "conocidos", los no tanto y los universitarios que llegan de las demás provincias del noreste. Casi todos los lunes, los diarios reflejan estas riñas que siempre fi-

EXPECTANTE POR LAS DERIVACIONES DEL CASO DE ARIEL MALVINO

se sorprende de los hijos del poder

En Corrientes están convencidos de que si el crimen, en lugar de en Brasil, hubiera ocurrido en la provincia habría pasado inadvertido. En la ciudad circulan rumores, antecedentes de los "chicos bien", miedo a las represalias y expectativas por lo que sucederá.

nalizan con un internado en el hospital. Luego, durante la semana, se comenta quiénes fueron los protagonistas: el hijo de algún juez o funcionario policial, de un empresario, de un alto funcionario político. Son casi siempre los mismos. Los apellidos se repiten una y otra vez.

Durante unos años, incluso los nombres de pila se repiten. Hasta que los protagonistas están avanzados en sus estudios universitarios o comienzan a trabajar, y la nueva realidad, desconocida hasta entonces, les modifica las costumbres. Pero tienen relevo. Detrás, empujando, siempre llega una nueva generación de violentos. Los apellidos se siguen repitiendo.

Si la pelea en que murió Ariel hubiera ocurrido en una playa de Corrientes no habría tenido trascendencia. Pero ocurrió en Brasil y la víctima es un porteño. Eso desencaja a los familiares de los correntinos involucrados, que con sustento dicen que no tienen garantías jurídicas. Efectivamente, no las mismas que en Corrientes. Si bien niegan la existencia de un delito, o al menos la responsabilidad de sus vástagos en él, como siempre "zafaron" la ciudad está expectante para ver cómo lo harán esta vez. Es una actitud casi inconsciente.

Cuando las imágenes conocidas aparecen en la pantalla de la televisión nacional, la atención de los habitantes de esta calurosa ciudad no está para otra cosa. Una hermosa casa, la costanera, la Dirección de Turismo, la peatonal Junín y ... la Casa de Gobierno. Esta última foto espanta a más de un funcionario. La administración actual busca no quedar pegada a esta cuestión. "El gobierno no tiene nada que ver, el que está involucrado es el hijo de un funcionario", dijo una alta fuente con llegada al gobernador Arturo Colombi.

En el ambiente judicial local todos aportan teorías. La noticia del pedido de la Justicia brasileña agregó más expectativas al tema. Aquí se espera con ansiedad la presencia de funcionarios del país vecino. Aunque nadie sabe si los involucrados Lautaro y Eduardo Braun Billinghurst, Horacio Pozo, Germán Braillard Poccard, Francisco Méndez, Gonzalo Marasco y Andrés Gallino se presentarán a declarar ante el juez federal de Corrientes Carlos Soto Dávila. Es más, el paradero de los jóvenes es una incógnita.

Las primeras consecuencias de la muerte de Ariel ya se sintieron en la sociedad correntina. El pasado fin de semana, el hijo del jefe de policía, en una persona y lesionó a un agente que fue a detenerlo. El jerarca policial no movió un dedo para sacar a su hijo de la cárcel y envió una nota al fiscal pidiéndole que actúe sin sentirse presionado. Una acción impensada hasta hace muy poco.

La modorra provinciana está aturdida. El caso despertó tal interés que opacó otras noticias. Como el mismísimo carnaval, una fiesta que se vive en la ciudad con la misma pasión del fútbol. Se espera que esta semana llegue el exhorto de la Justicia brasileña para que los sospechosos declaren y para que desde Corrientes se envíen sus fotos.

Télam



La casa de Ferrugem que había sido alquilada por el grupo de siete jóvenes correntinos.
La dueña del lugar dijo que los jóvenes abandonaron la casa cinco horas después de cometido el crimen.

Una gran aldea donde todos se conocen

Por J. A.

Corrientes es el centro político de la provincia, una ciudad que hace apenas 30 años, con la construcción del puente General Manuel Belgrano, salió de un aislamiento geográfico de cuatro siglos que había derivado en un aislamiento mental.

Después de la última dictadura militar, pasaron 20 años para que los partidos nacionales llegaran al gobierno provincial. En las elecciones del año pasado, por primera vez fue electo en la capital correntina un intendente de una de las fuerzas nacionales (UCR).

Durante más de 150 años, hombres y mujeres de ideas conservadoras, que en esta provincia trascienden las identidades políticas y forman una verdadera casta, gobernaron Corrientes. Los jóvenes supuestamente involucrados en la muerte de Ariel Malvino pertenecen a esas familias.

En la actualidad Corrientes es una "gran aldea" donde casi todos se conocen. Desde febrero hasta mediados de diciembre se convierte en una ciudad universitaria. Los jóvenes de todas la provincias del noreste (Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa) convergen en la noche. Están juntos, comparten espacios de diversión, pero no se mezclan.

Los jóvenes patricios no acuden a los mismos lugares que el resto de los mortales. Y si van, es en busca de alguna chica, pero nada más. El sábado a la noche hay que salir a mostrar la novia –también de doble apellido– en los pubs de moda y, en invierno, el domingo a la siesta hay que sentarse en la baranda de la costanera con el auto último modelo o la camioneta 4x4 que papá tiene para ir al campo.

El resto, los excluidos, los de un solo apellido, los critican por sus actitudes, dicen detestarlos, pero los observan, buscan asemejarse y mueren por ingresar a ese selecto círculo social. Ese deseo oculto, y no tanto, ocurre principalmente en los adolescentes y jóvenes. Ahí está la competencia por ingresar a determinados colegios, la práctica de algún deporte como el rugby o, en esta época del año, poder deslumbrar en determinada comparsa del carnaval correntino.

No es más que una forma de vida enquistada en gran parte de Corrientes y transmitida de generación en generación; resabios de una cultura feudal que recibió recién en el '99, después de un siglo y medio de estar en plena vigencia, un duro golpe que la hizo tambalear y aún hoy intenta mantenerse en pie.

La dueña de la posada

Un testimonio más se sumó a las sospechas que giran en torno de los siete jóvenes correntinos que habrían participado de la pelea en la que murió Ariel Malvino el pasado 19 de enero, en Ferrugem, Brasil. La dueña de la casa que alquilaban aseguró que los chicos dejaron la vivienda cinco horas después del crimen de Ariel y cuando todavía les quedaba todo un día de alquiler. Más tarde, la policía la llamó para intentar encontrarlos.

Para Marcia Gonçalves, que les alquiló la casa, todo ocurría dentro de la normalidad. "Me parecieron chicos muy educados y la casa donde estuvieron siempre estaba en orden y limpia, nunca un problema", señaló. A Marcia recién le llamó la atención la rápida salida de los jóvenes cuando esa misma noche la policía civil brasileña llamó a la inmobiliaria tratando de ubicarlos. "La verdad es que cuando atendí el llamado quedé muy sorprendida, no lo podía creer", contó. Después empezó a darse cuenta de que estaban "preocupados, como enojados".

Desde hace once años la mujer trabaja en la inmobiliaria Bonaspetti, propiedad de su esposo. La casa que ocuparon los correntinos durante casi dos semanas está ubicada en la calle Arco Iris 18, a unas diez cuadras del lugar en el que se desarrolló la pelea que terminó con la vida de Ariel, tras ser atacado a golpes y con una pesada piedra.

"Ellos habían arreglado para quedarse hasta el 20 pero uno de ellos me dijo que debían irse porque al día siguiente tenía que trabajar, y vi que otros dos del grupo estaban mal, como enojados", relató Gonçalves. Entonces los chicos subieron a un Toyota Corolla plateado y emprendieron el camino de regreso hacia la Argentina.

COPAN UNA COMISARIA PARA INTENTAR ROBAR UN BANCO

Como el del Río pero todo mal

Alentados y envalentonados por la mística del robo al Banco Río de Acassuso, cuatro delincuentes coparon la comisaría de la localidad de Alejo Ledesma, 340 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba, y luego intentaron robar la sucursal local del Banco Provincia. Faltó algo de pericia, otro tanto de preparación, una dosis de experiencia y un detalle de frialdad: el golpe fracasó y debieron escapar.

En la comisaría de Alejo Ledesma, ayer había más policías que nunca: eran dos. Cuando cayó la banda (eran cuatro) redujeron a los dos sorprendidos uniformados, los desarmaron y encerraron. Después, muy decididos, encararon hacia la casa de un ex gerente de la sucursal bancaria. Al hombre le exigieron que los acompañara al banco y abriera el tesoro. El sorprendido ex bancario les manifestó que ya no tenía en su poder las llaves del banco y que desconocía las nuevas claves de la caja. Llegados a ese punto, los delincuentes comprendieron que no habían analizado todas las variantes posibles.

Era evidente que a la banda le faltaban experiencia, planificación y trabajo previo, pero no le iba a faltar sangre caliente, osadía y capacidad para lanzarse al vacío. Ante el fracaso del plan A, decidieron entonces inventar el plan B: abrir un boquete en la pared del banco, desde la casa del ex gerente, contigua a la entidad crediticia.

Hasta allí casi podría decirse que el caso estaba dentro de las coordenadas del éxito y bajo cierto control de la banda. Pero no llegaron siquiera a las paredes del tesoro. El plan B no era plan porque jamás había sido planeado; el primer y único problema con que se enfrentaron los osados cuatro fue con qué herramientas abrir el boquete. No tuvieron respuesta. Idearon una amoladora con una pala de albañil y un destornillador como taladro, hasta que comprendieron que no tendrían tiempo y huyeron en un Chevrolet Vectra según testigos del pasmoso hecho.

AFP



AFP



Una pancarta se repetía en cada una de estas manifestaciones en Medio Oriente y Europa: "No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta".

Todos los fuegos el fuego contra la ofensa a Mahoma

El cuarto día de protestas contra las caricaturas de Mahoma se extendió al Líbano y resultó en quema de la embajada danesa, 200 detenidos, 30 heridos y la renuncia del titular de Interior.

"Fuera de control." Así describió la situación que se vivió ayer en Medio Oriente, y específicamente, en el Líbano, el ministro de Relaciones Exteriores danés, Per Stig Moeller, después de que unos diez mil musulmanes, que protestaban contra la publicación de las caricaturas del profeta Mahoma, quemaran el consulado de Dinamarca. A diferencia de los incidentes en Siria del sábado –en los que fueron atacadas las embajadas danesa, sueca y noruega–, el nivel de violencia fue mucho mayor en Beirut dejando un saldo de 30 heridos, unos 200 detenidos y la primera víctima política desde que empezó la controversia: la renuncia del ministro del Interior libanés. Aunque la situación se logró controlar –varias horas después–, tanto Noruega como Dinamarca consideraron que la situación no era segura para sus ciudadanos; la primera los instó a que se quedaran en sus casas y la segunda fue aún más allá, y les pidió que dejen el país.

Pero las protestas no se circunscribieron solamente a Medio Oriente. En Estambul, la policía logró frenar ayer a unos mil manifestantes que se acercaban al consulado danés en la ciudad. En Bruselas, varios miles de personas se manifestaron pacíficamente para protestar por la publicación de las caricaturas de Mahoma. En París, al igual que en Viena, un millar de personas salieron a la calle por el mismo motivo. Fuera de Europa, unos tres mil egipcios se manifestaron sin incidentes en El Cairo pidiendo la ruptura de relaciones con Dinamarca y Noruega. Además, las autoridades de esa capital decidieron retirar los productos de origen danés de todos los supermercados por temor a actos de represalia por parte de los consumidores islámicos. En Naplusa, en Cisjordania, una veintena de palestinos armados pintaron una gran X en la puerta del centro cultural francés y la inscripción: "Cerrado hasta que su país se disculpe". Desde Irak, el ejército islámico de ese país, responsable de varios secuestros y asesinatos, amenazó ayer con atacar intereses de los países europeos, entre ellos "Dinamarca, Noruega, Alemania, Francia, Holanda y España". Más todavía, y a nivel oficial, el ministro de Transporte iraquí, Salam al Maliki, anunció que congelará todos los contratos con Dinamarca y Noruega y agregó que a partir de ahora su ministerio "rechaza la ayuda otorgada por Dinamarca".

Una pancarta se repetía en cada una de estas manifestaciones: "No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta". Sin embargo, en Beirut estas consignas, de por sí pacíficas, estuvieron acompañadas por autos quemados o destruidos –algunos pertenecientes a la policía y los bomberos–, e iglesias y comercios apedreados. Los miles de musulmanes respondían a un grupo hasta ahora desconocido, el Movimiento Nacional para la Defensa del Profeta Mahoma y, según el gobierno libanés, una gran mayoría de ellos serían palestinos y sirios. Esto ya llevó a acusaciones desde la mayoría parlamentaria antisiria que aseguraban que los altos niveles de violencia se debieron a infiltrados extranjeros, especialmente sirios, con el objetivo de desestabilizar al país.

La renuncia del ministro del interior libanés, Hasan Sabeh, es quizá la mejor evidencia del nivel de violencia y descontrol que se vivió ayer en Beirut. Todo comenzó cuando la multitud de manifestantes sobrepasó el cordón policial que protegía el consulado danés, dejando vía libre a la destrucción. Recién cuando se hizo evidente que la situación se había descontrolado, el gobierno ordenó desplegar dos mil oficiales de seguridad que sólo después de varias horas, una iglesia, decenas de comercios y autos destruidos, pudieron retomar el control y arrestar a unas 200 personas. Tanto los cristianos que forman parte del gobierno como los que son oposición fueron los principales promotores de la renuncia de Sabeh, argumentando que no había podido controlar la situación. La respuesta del ahora ex ministro fue que no quiso abrir fuego contra los manifestantes porque "no quería ser responsable de una carnicería".

Los incidentes en Beirut provocaron la condena de prácticamente toda la comunidad internacional. El secretario de la ONU, Kofi Annan; la Unión Europea; Washington e, incluso, el secretario de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI), Ekmeledin Ihsanoglu, que no sólo los consideró "lamentables y deplorables", sino que también aseguró que "ofenden la verdadera imagen del Islam". Desde la ciudad alemana de Dresde, donde se reunieron el fin de semana los presidentes de Italia, Portugal, Hungría, Austria, Finlandia y Letonia, invitados por el presidente alemán Horst Koehler para participar en unas jornadas de reflexión sobre Europa, los mandatarios coincidieron en que, a pesar de la importancia del respeto a todas las religiones, "el combate y las amenazas son inaceptables independientemente de las circunstancias".

La violenta jornada del sábado en Damasco dejó algunas secuelas. Por un lado, el gobierno danés ya pidió al gobierno sirio que lo indemnice por todos los destrozos sufridos. Además, los países escandinavos ya les han comunicado a sus ciudadanos que tampoco consideran que la situación allí sea segura para ellos. Por otro lado, la Cancillería chilena aceptó el ofrecimiento de su par argentina para que mude a todo su cuerpo diplomático en Damasco al edificio del consulado argentino, ya que la embajada chilena quedó destruida después de los ataques que sufrió durante el fin de semana.

ISRAEL ENTREGO 53 MILLONES DE DOLARES A LOS PALESTINOS

Sacando los fondos del freezer

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Israel entregó ayer los 53 millones de dólares en concepto de impuestos e ingresos por aduana que había recaudado –y congelado– a favor de la Autoridad Palestina, aunque insistió en que los futuros pagos mensuales dependerán del tipo de gobierno que emerja luego de la sorpresiva victoria de Hamas en la elección parlamentaria. Mark Regev, un vocero del ministerio del Exterior, dijo: "No habrá más transferencias automáticas. Estamos vigilando de cerca qué tipo de gobierno se formará allí. No transferiremos dinero para que vuelva a nosotros en forma de ataques suicidas". Ze'ev Boim, el ministro del Interior, agregó: "Con Hamas en el poder, no se transferirá ni un shekel a ellos."

Israel, al igual que la mayoría de los donantes, aseguró que no cooperará con un gobierno liderado por Hamas, excepto que el movimiento islámico renuncie a la violencia y reconozca a Israel. La recaudación de enero fue liberada después de que el Banco Mundial advirtiera que la economía palestina estaba al borde del colapso. Israel explicó que podía transferir los impuestos porque todavía se mantenía el antiguo régimen. Los donantes internacionales hace tiempo que se quejan de la corrupción y la falta de transparencia de la forma en que era manejada la economía bajo el liderazgo del partido de Yasser Arafat, Al Fatah. Ahmed al-Meghani, el Procurador General palestino, acusó ayer a altos funcionarios de robar miles de millones de dólares de los fondos públicos.

Al-Meghani anunció que hasta el momento ordenó 25 arrestos y las órdenes de captura internacional para otros diez sospechosos que se han fugado del país. Se negó a identificarlos mientras continúe su investigación, pero dijo que las corporaciones palestinas del petróleo, tabaco y los medios de comunicación estaban entre las investigadas. También está intentando descubrir qué pasó con los seis millones de dólares invertidos en un proyecto conjunto para una bomba de agua de los gobiernos italiano y palestino. La compañía, aseguró, nunca se creó.

El gesto israelí de ayer fue pensado para fortalecer el liderazgo de Mahmoud Abbas, el presidente palestino, en sus negociaciones con Hamas, cuyos líderes preferirían gobernar como el socio mayoritario en una eventual coalición con el derrotado Fatah. Al menos dos palestinos miembros del grupo armado Jihad Islámica murieron ayer en un ataque con misiles de la aviación israelí en Gaza, en respuesta a los misiles Qassam disparados anteayer por palestinos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Laura Carpineta.*

EL JEFE DEL PENTAGONO NO DESCARTA UN ATAQUE A IRAN

"La opción militar, en la mesa"

Estados Unidos aprovechó el contexto –el caso nuclear iraní fue remitido al Consejo de Seguridad de la ONU– para lanzar una amenaza contra Teherán si "la vía diplomática fracasa".

Estados Unidos no descarta atacar a Irán. "Todas las opciones, incluida la militar, están sobre la mesa", dijo Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano y arquitecto de la guerra en Irak –su advertencia fue hecha anteriormente, aunque en otro contexto, por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice–. La declaración de Rumsfeld toma bríos al día siguiente de que el asunto nuclear iraní se trasladara al seno de la ONU. Sin embargo, mientras Washington buscó subirle el tono a lo que podría convertirse en una crisis nuclear –¿y quizá petrolera?–, Irán intentó, en cambio, moderar sus pasadas declaraciones. "Irán sigue queriendo negociar sobre diferentes planes, no hemos adoptado una política de distanciamiento", explicó ayer el ministro del Exterior, Manuchehr Mottaki, contradiciendo muchas de las amenazas que venía haciendo el gobierno de Teherán en el caso de que obtuvieran una resolución negativa de la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA).

Pocas horas antes, Mottaki había dicho: "Todas las medidas voluntarias tomadas durante los últimos dos años y medio o tres han sido suspendidas y no tenemos compromiso alguno con respecto al protocolo adicional ni con otras medidas voluntarias". El presidente ultraconservador de Irán, Mahmud Ahmadinejad, ordenó el sábado la aplicación de una ley que suspende esas medidas, tras la adopción por la OIEA de una resolución que comunica el expediente nuclear de Irán al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Ahmadinejad ayer le restó importancia al alcance de esta resolución de la OIEA. "Ustedes pueden emitir todas las resoluciones de ese tipo que quieran, y divertirse con ellas, pero no pueden impedir el progreso de Irán", dijo el jefe del Estado, citado por la agencia oficial IRNA. Al dirigirse a los occidentales, les aseguró que "ustedes saben que no pueden hacer nada, puesto que la época de la intimidación ha terminado y ustedes deben aceptar las realidades del mundo actual".

En conferencia de prensa en Munich, el jefe del Pentágono acusó a Irán de ser el principal impulsor del terrorismo en el mundo, razón por la cual no debe tener armas nucleares. En declaraciones al diario alemán *Handelsblatt*, fue más lejos: dejó abierta la posibilidad de atacar a Teherán en caso de no llegar a un acuerdo diplomático. "Irán es el principal patrocinador de organizaciones terroristas como Hamas y Hezbollah", dijo Rumsfeld a ese periódico.

Esta amenaza toma una dimensión totalmente diferente a la que fue esbozada por la secretaria de Estado Condoleezza Rice unas semanas atrás, por dos razones. Primero, el tratamiento del tema en la ONU ya es un hecho y, por lo tanto, es un paso más en dirección a eventuales sanciones económicas contra Teherán. Y segundo, según información brindada por el periódico *The Washington Post*, el presupuesto billonario 2007 que presentará hoy George W. Bush ante el Congreso favorece mayormente al área de Defensa en detrimento de áreas domésticas como educación o salud. En consecuencia, y a pesar de tener todavía dos frentes bélicos abiertos, Irak y Afganistán, Bush podría estar garantizándose los medios para un eventual ataque.

Como ya es su costumbre, Ahmadinejad realizó ayer otras de sus declaraciones controvertidas. "No los necesitamos. Sos ustedes (los occidentales) los que necesitan del pueblo iraní. Es la decisión más graciosa que jamás he visto", afirmó en relación con la resolución de la OIEA del sábado. Además, hizo una curiosa calificación de sus detractores: "Damos gracias a Dios por haber hecho que nuestros enemigos sean idiotas". Por el contrario, el portavoz de Mottaki, Hamid-Reza Assefi, dijo ayer que "la vía diplomática sigue abierta y pondremos en juego toda nuestra capacidad diplomática". Ya con un tono más conciliador, el portavoz del ministro reafirmó que los contactos con Rusia para facilitar un eventual proceso de enriquecimiento de uranio en territorio de ese país también siguen adelante, aunque "la forma de los contenidos será diversa".

La OIEA adoptó el sábado una resolución, redactada por los europeos y apoyada por los norteamericanos, pidiendo a Irán que suspenda todas sus actividades nucleares sensibles y enviando su expediente a la ONU para su información. En represalia, Ahmadinejad anunció que a partir de ayer Irán cesaba de aplicar el protocolo adicional del Tratado de No Proliferación, que permite a la OIEA un control reforzado de su programa nuclear.

"Ellos quieren visitar nuestras instalaciones militares en nombre de la OIEA para saber más sobre nuestras capacidades de defensa, pero nosotros no lo permitiremos", agregó el mandatario.

Sin contradecir a Ahmadinejad, el portavoz de Mottaki, Hamid-Reza Assefi, explicó ayer que Irán cesará toda cooperación voluntaria con la OIEA de acuerdo con una regulación parlamentaria aprobada en noviembre, pero que seguirá comprometido con el Tratado de No Proliferación Nuclear y, por lo tanto, mantendrá un contacto con la OIEA dentro de ese marco.

AFP



Donald Rumsfeld es el arquitecto de la guerra de Irak, un halcón de la administración Bush.
"Irán es el principal patrocinador de organizaciones terroristas como Hamas y Hezbollah", dijo.

HABLAN DEL PRONTO REPLIEGUE BRITANICO DE IRAK

Se viene la reducción de tropas

Por Ben Russell y Terri Judd *

Las tropas británicas podrían comenzar a retirarse de Irak en los próximos meses, según sugirió un importante general estadounidense. El general brigadier Mark Kimmitt, del Comando Central estadounidense, aseguró que la coalición liderada por los norteamericanos estaría feliz de reducir su número de tropas, al tiempo que las fuerzas de seguridad locales se encuentren listas para tomar la responsabilidad de la seguridad de un estado destrozado por la guerra.

La declaración llegó en momentos en que se especula que Gran Bretaña está preparándose para comenzar una reducción de sus tropas a partir de mayo como muy temprano. Ayer el Ministerio de Defensa afirmó que los informes sobre un plan secreto para iniciar la retirada de dos mil tropas de Irak en la primavera eran "especulativos", aunque reconoció que era probable que el gobierno comenzara a reducir su compromiso de mantener 8500 soldados para finales de este año.

El general Kimmitt le dijo al programa de AM de ayer de la BBC que era posible que el número de las tropas británicas también se vea reducido, si las fuerzas de seguridad iraquíes eran consideradas capaces de tomar el control del país. Al ser interrogado sobre si la retirada británica tendría lugar el próximo mes, el general dijo: "Podría ser. Si las fuerzas británicas en el sur evalúan la situación en esas cuatro provincias y determinan que el nivel de seguridad es tal que no necesitan mantener el mismo número de fuerzas en el futuro, entonces es apropiado." Explicó que el general George Casey, comandante de las fuerzas aliadas, tendrá una oportunidad de reducir el número de tropas "en los próximos meses".

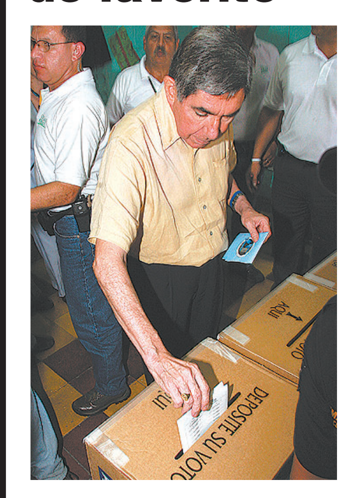
Estos comentarios llegaron una semana después de que dos soldados británicos murieron en Irak. Miembros del Comité de Asuntos Exteriores de Diputados fueron testigos de la deficiente situación de la seguridad durante una misión de observación en el país la semana pasada. Paul Keetch, un miembro liberal democrático del comité, dijo: "Cuando fui a Basora hace dos años y medio podíamos caminar junto a las tropas con boinas y un poco de seguridad, pero básicamente teníamos libertad para movernos por ahí. Cuando fuimos la semana pasada, no podíamos dejar la base, incluso para caminar de edificio a edificio dentro de la base había que ponerse una armadura de cuerpo completo."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

MIRADOR

COSTA RICA

El Nobel, de favorito



Los costarricenses fueron ayer a las urnas para elegir a su nuevo presidente, renovar el Congreso y las autoridades municipales. Catorce candidatos se disputaban la presidencia de esta nación de 4 millones de habitantes, pero sólo dos de ellos, Oscar Arias (*foto*) del Partido Liberación Nacional (PLN) –socialdemócrata–, y Ottón Solís, del centrista Partido Acción Ciudadana (PAC), tenían posibilidades de alzarse con la victoria, según las encuestas dadas a conocer a principios de la semana. Arias, de 65 años, Premio Nobel de la Paz 1987 y presidente entre 1986-90, ha enarbolado la bandera de la apertura económica, apoya un controvertido tratado de libre comercio (TLC) con Estados Unidos y aboga por la ruptura de los monopolios estatales de telecomunicaciones y seguros.

BRASIL

Lula, muito mais popular

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, recuperó los niveles de popularidad que tenía antes de estallar la crisis que afectó de lleno a su Partido de los Trabajadores (PT) y mejoró las posibilidades de ser reelecto en las presidenciales de octubre, reveló ayer la encuesta Datafolha. "Lula comienza el 2006 recuperando parte de la popularidad que su gobierno perdió en 2005 y, también reconquistando puntos para la elección de octubre", señala la encuesta. El sondeo indica que el 36 por ciento de los brasileños considera el desempeño del presidente bueno o muy bueno, el mismo nivel que en junio pasado. El 23 por ciento lo ve malo o muy malo. Lula recuperó popularidad sobre todo entre "los más pobres y menos escolarizados", según la consultora.

PRIMERA PERSONA



Por **María de los Angeles Salguero** (cantante)

Quiero celebrar la reposición de la **Cantata Riojana**. Asistí hace poco a la inauguración del Nuevo Teatro Provincial Víctor María Cáceres y he parado de llorar sólo de a ratitos. La obra, que volvió a sonar después de 20 años con su sonido original (aunque sin la presencia física de Chito Zeballos), es un canto a la América unida hecho en La Rioja. Abarca desde el genocidio español hasta el retorno a la democracia, pasando por la dictadura. La recomiendo, si la consiguen, ya que fue editada una única vez y hace tiempo. Ha de estar por ahí, siempre.

CAMBIO DE PERFIL

La pantalla no es un juego de niños

Las principales señales infantiles incluyen ahora en su grilla segmentos destinados al público adulto. Para ver en familia.

POR EMANUEL RESPIGHI

Desde la llegada del cable, las señales infantiles brindaron numerosas opciones a sus televidentes. Con la idea de que los niños son los que mayor tiempo pasan frente al televisor, las cadenas vieron el *filón* y desarrollaron su canal infantil propio. Pero como nada es para siempre, las señales infantiles entraron en un proceso de reposicionamiento sin retorno, en el que los niños ya no son los televidentes privilegiados. Ahora, el mundo adulto parece invadir su espacio, con la programación de bloques destinados a los mayores. La infancia es un estado que se pierde una y otra vez a lo largo de la vida. También en el mundo catódico.

El primero en dar el paso en América latina fue Cartoon Network, que desde octubre emite todos los fines de semana *Adult swim*, un bloque de animación para adultos en el que convergen diversas propuestas animadas (*Harvey Birdman, abogado*, *El show de Brak*, *Aqua teen hunger force*), bien distintas al humor blanco de *Las chicas superpoderosas* o *Perro coraje*. A sabiendas de la buena recepción que tuvo el bloque en la audiencia, Nickelodeon seguirá sus pasos desde el 13 de febrero, cuando estrene *Nick @t Nite* (todos los días, desde las 22), segmento nocturno con el que intentará llegar al público adulto. A estas propuestas se les podría sumar la reciente decisión de Sony de reemplazar *Locomotion* por *Animax*, un canal dedicado exclusivamente al animé, con muchas series de acción y erotismo.

"Con *Nick @t Nite* la idea fue intentar acaparar audiencia adulta, pero sin perder la esencia de la señal", explica a **Página/12** Tatiana Rodríguez, vicepresidente de programación y estrategia creativa para Nickelodeon Latinoamérica. Nickelodeon realizó una investigación de mercado (en Brasil, Argentina y México) en la que se les preguntó a los adultos: *¿qué series te gustaría volver a ver con tus hijos?*, de la que resultó que *Alf* fue la serie más escogida. Así, *Nick @t Nite* fue conformado con series de comedia clásicas de las décadas de los 60, 70, 80 y 90, como *Alf*, *Mork y Mindy*, *Blanco y negro*, *Hechizada* y *Los locos Adams*, entre otras.

Aunque los bloques para adultos en las señales infantiles son una novedad para la región, tanto *Adult swim* como *Nick @t Nite* son importados desde los países originales de las señales. De hecho, en la versión estadounidense de Nickelodeon *Nick @t Nite* existe desde hace 20 años, con la diferencia de que allí se emiten no sólo comedias sino también series dramáticas y de acción. "Lo que pasa es que en América latina la comedia funciona mucho mejor que la acción", detalla Rodríguez. En tanto, la versión estadounidense de *Adult swim* ya tiene cuatro años en el aire.

Pese a las similitudes en las propuestas, Nickelodeon y Cartoon Network marcan sus diferencias. Rodríguez dice que "Los chicos no miran TV a la noche. Pero nosotros fuimos cuidadosos de armar un bloque para adultos que también pueda ser visto por los niños. En cambio, *Adult swim* es un bloque de contenido extremadamente fuerte para un niño". En Cartoon Network rescatan que el suyo es el único bloque que tiene series nuevas y experimentales. "Antes del bloque –se defiende de Hernán La Greca, director creativo de Cartoon Network para América latina– aparece en pantalla una placa en la que se informa que algunas personas pueden considerar el contenido como no apropiado para menores de 18. Nosotros no somos nadie para decir qué contenido es apropiado y qué no. No tenemos la culpa de que los padres utilicen la TV como si fuera una *baby sitter*. La programación de *Adult swim* no reconoce segmentos. Se pueden reír tanto adultos como niños. Claro que cada uno hace su propia lectura de los contenidos."

El show de Brak, la apuesta de Cartoon Network.



Alf fue la serie más votada en una encuesta de Nickelodeon.

TELEVISION

"Yo me

POR ROQUE CASCIERO

En los días de gloria de la serie *Blanco y negro* (*Diff'rent Strokes*), Gary Coleman fue una estrella exitosísima, al punto de que se calcula que llegó a facturar 18 millones de dólares sólo por su participación en el programa. Si fue así, bien merecido lo tenía: la gracia de Coleman era la que le daba brillo a la historia de dos hermanitos negros adoptados por un ricachón blanco, que además tenía una hija. Todo el mundo repetía la frase "¿De qué estás hablando, Willis?", latiguillo de Arnold Jackson, el personaje de Coleman. Pero si el actor fue un pequeño rey de la comedia entre 1978 y 1986, su historia fuera de cámaras se pareció mucho más a una tragedia. Su aspecto infantil hasta bien entrada su adolescencia (nunca sobrepasó el 1,42 metro de estatura) se debía a la nefritis, una afección en los riñones por la que precisó dos trasplantes y someterse a diálisis durante toda su vida. Más tarde, le hizo juicio a sus padres por haberse apropiado de lo que él ganaba, tuvo algunos problemas con la ley y estuvo en bancarrota. Tal vez por una combinación de todo eso, además de que sufrió la fama y se hartó del trabajo en televisión, en sus palabras late el resentimiento cuando habla por su celular con **Página/12**. Y aunque haya sido contratado por el canal Nickelodeon para hablar de la reposición de *Blanco y negro* en el bloque *Nick at Nite* (ver aparte), se hace evidente que la herida abierta en aquellos años todavía no ha cicatrizado. Y es probable que eso no suceda nunca.

–¿Cuál es su mejor recuerdo de *Blanco y negro*?

–El final, el último episodio. El 16 de febrero de 1986.

–...

–Lamento no haber tenido el conocimiento y la información para poder decidir adecuadamente si quería o no ser parte del programa. Si tuviera una máquina del tiempo, iría al momento en que tenía 7 u 8 años, y me aseguraría de no cometer otra vez el mismo error.

–Entonces, ¿qué le provoca el hecho de que veinte años después de su cancelación, todavía haya interés en *Blanco y negro* y que se siga pasando en todo el mundo?

–Tengo que decirle que solamente fuera de Estados Unidos hay interés en *Blanco y negro*, lo cual es bueno para mí porque intento continuar con mi carrera aquí. Y supongo que si hay gente interesada en programas de hace veinte años, que no son relevantes en la era de Internet, hay que satisfacer a ese público.

–¿Está arrepentido de alguno de los pasos que dio en su carrera actoral?

–Absolutamente. No sería un ser humano con emociones si no tuviera cosas de las que arrepentirme. Estoy arrepentido de cosas pequeñas

Más aperitivos para los Oscar



Los films *Secreto en la montaña* y *Crash* intensificaron ayer su marcha hacia los Oscar con sus nuevas victorias en el Sindicato de Guionistas, como mejor guión adaptado y original, respectivamente. Ambos triunfos cumplen los pronósticos que existían para los premios más destacados en el campo de los guionistas. *Secreto*... cuenta con ocho candidaturas al Oscar. *Crash*, en tanto, tiene siete.

Kate Moss, la nueva Afrodita

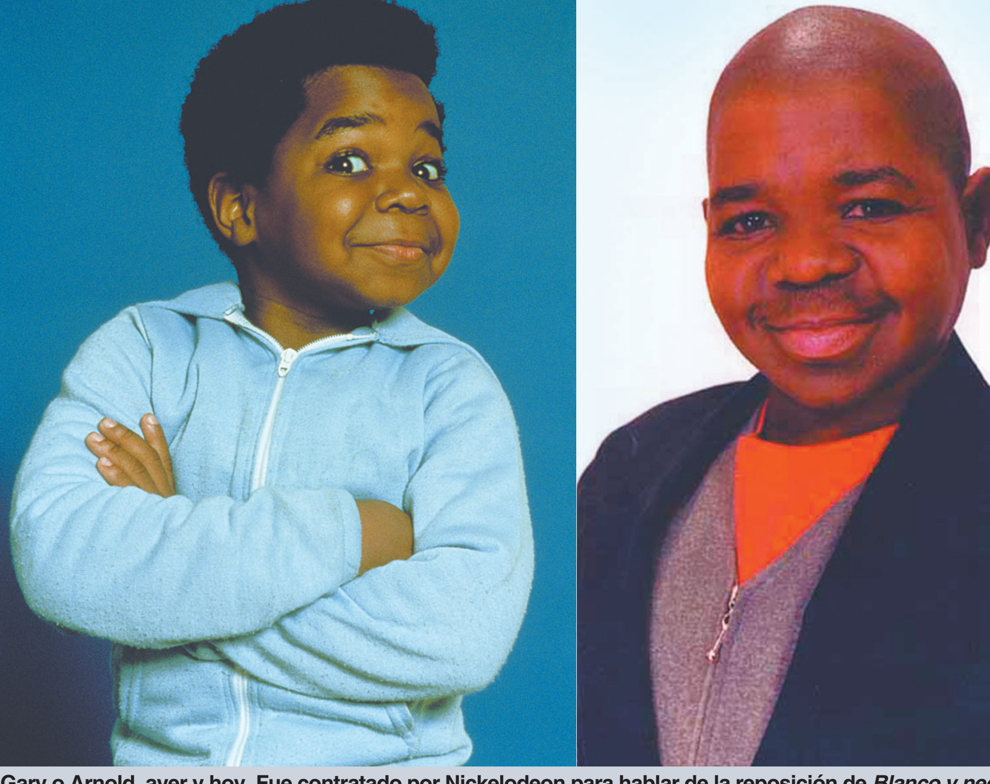


La modelo británica Kate Moss, quien recientemente debió someterse a un tratamiento para superar su adicción a las drogas, será inmortalizada por el escultor Marc Quinn en una estatua en la que representará a la diosa Afrodita. Quinn definió a Moss como la "belleza icónica de nuestra era". Las estatuas serán exhibidas este mes en una galería de Groningen, en Holanda, y en abril próximo en la galería neoyorquina de Mary Boone.

GARY COLEMAN, VEINTE AÑOS DESPUES DE LA GLORIA

arrepiento de ser actor"

Entre 1978 y 1986 fue el pequeño rey de la comedia gracias a Arnold, su inolvidable personaje de *Blanco y negro*. Sin embargo, hoy a los 38 años demuestra que su historia fuera de cámaras se pareció bastante a una tragedia.



Gary o Arnold, ayer y hoy. Fue contratado por Nickelodeon para hablar de la reposición de *Blanco y negro*.

y grandes. Y mi mayor arrepentimiento siempre será el de ser actor, aunque amo la profesión, y he conocido a gente muy interesante y hecho cosas copadas. Pero no sé si eso es suficiente a cambio del sacrificio, la falta de privacidad y de oportunidades. Cuando sos un actor, sos bajo, negro e inteligente, no hay demasiado para vos en el mundo de la tevé. Así que tuve que diversificarme, hacer otras cosas para tener un ingreso. Pero es lo lógico para cualquier persona: cada uno tiene que saber cuidarse y ser responsable de sí mismo. ¿Qué clase de persona sería si no hiciera eso, a pesar del hecho de que todos quieren ponerme en un pedestal?

–Usted no disfruta de estar en un pedestal.

–Nunca lo he disfrutado. No me gustan las palabras "leyenda", "ícono" o "héroe". Mi pasado tiene la misma relevancia que un Ford T. Me gusta vivir el presente y mantener a la gente en el presente, porque es el único modo en el que voy a poder ganar algo de dinero.

–Pero muchas personas deben acercársele para pedirle que diga "¿De qué estás hablando, Willis?"

–Cuando sucede, las ignoro completamente. Es como si me dijeran algún nombre idiota en público: simplemente las ignoro y sigo adelante.

–A pesar de que está arrepentido de ser actor, usted sigue adelante. ¿Qué clase de papeles le gustaría interpretar?

–Si tuviera el tamaño y la edad, actuaría en programas o películas de aventuras o ciencia ficción, pero no doy el *physique du rol*. Los actores somos como figuritas: nos intercambian, nos eligen, nos venden... Así funciona el negocio.

–¿Está en contacto con alguno de sus ex compañeros de *Blanco y negro*?

–Eso es para la gente nostálgica. No hay demasiados actores que sean amigos de sus colegas. Somos profesionales y trabajamos juntos, pero al final del día, cada uno se va a su casa a ver a su familia.

–Hace poco el canal VH1 lo nombró la más grande estrella infantil. ¿Qué piensa de eso?

–Creo que es una especie de cosa que hicieron para sí mismos y su público, para servir a sus necesidades, pero no a las mías.

–¿Cree que eso va contra su idea de seguir su carrera como actor?

–Absolutamente. Tengo 38 años, estoy a punto de tener canas, no tengo tiempo para tonterías. Y nadie quiere representar a la gente de baja estatura que trabaja, vive, tiene familia, hijos, crece y muere. Pero nadie quiere mostrar a esa gente por televisión, así que tengo al menos tres o cuatro otras cosas que puedo hacer en mi vida.

–En un momento tuvo una columna en una página Web...

–Sí, en un sitio llamado *ugo.com*, que aún existe y es muy bueno. Ahora estoy trabajando en video games (pueden verse en *www.postal2.com*) y fabrico trenes a escala. Y puse mi voz en comerciales y dibujos animados.

–Entre otros, en *Los Simpson*. ¿Disfruta de esas apariciones especiales?

–La de *Los Simpson* es la menos favorita, porque estaba contratado y tuve que hacer algo con lo que estaba completamente en contra. Y me prometí a mí mismo y al público que no volvería a hacer algo así.

–¿Le resultó difícil tener que llevar a juicio a sus propios padres?

–No, para nada, porque si usted decide robar es a un extraño. No porque tengan el título de padres pueden negar el hecho de que pueden ser ladrones. Si robás, tenés que pagar o vas a la cárcel, no importa cuál sea tu título. No importa si sos dios, presidente, padre, hermano, hermana, amigo, pariente. Punto final. No hay distinción para mí.

–Usted se presentó como candidato a gobernador en la última elección de California y terminó octavo entre 135 participantes.

–Eso fue bueno, porque parte de mi mensaje llegó a destino. Pero nunca voy a lograr que llegue igual que el de los otros políticos. Lo que me interesa es asegurarme de que la gente que vota para conseguir lo que necesita sea respetada. Pero eso nunca sucederá en la política, por eso es que no volveré a involucrarme.

–¿Por qué aceptó ser candidato?

–Porque en California los impuestos son demasiado altos, el costo de vida es demasiado alto, no podés comprar una casa... Muy pocos tienen demasiado y muchos tienen demasiado poco.

–Igual, usted fue un candidato inusual, porque no hizo campaña y dijo que votaría por Arnold Schwarzenegger.

–Voté por él porque era la única opción entre 135 no-candidatos que se presentaron. El era el único calificado, nadie más.

–¿No es una paradoja que haya perdido la elección a manos de un tipo llamado Arnold?

–(*Seco*) No.

–La fama le ha traído problemas, como cuando una supuesta fan le hizo juicio tras una pelea por un autógrafo. ¿Cuál es su punto de vista sobre la cultura de la celebridad?

–Que no debería existir. Lo nuestro es un trabajo, igual que ser pintor o presidente. Y deberíamos ser tratados como cualquier trabajador. Hay gente que pone toda su energía y su interés en sus fans, pero es cosa de ellos, yo no soy así. Nunca me interesó ser una leyenda: soy mortal, voy a morirme. No soy una celebridad, ninguna de esas cosas como de monarquía...Y si alguien no lo entiende, que dé un paso al costado y me deje en paz. Cosa que, por otra parte, es lo que siempre preferí.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-HISTORIA SOBRE RUEDAS.
9-CINE: *Historias de guerra.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE. *El gran casamiento griego.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Calabozos y dragones.*
22.30
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
2-SIEMPRE CINE: *Resurrección.*
9-OKUPAS.
24.00
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El experimento.*
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LITERATURA PROBLEMAS PARA EL ESCRITOR EGIPCIO

Naguib Mahfuz, un Nobel que no es profeta en su tierra

El autor, que pidió permiso a las autoridades religiosas para publicar una novela, provocó la ira de los intelectuales laicos.

POR NAJI AL QANNI
DESDE EL CAIRO

Cuando aún no se ha apagado el fuego de la controversia por las caricaturas de Mahoma en el mundo árabe (*ver página 16*), ahora es una obra del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfuz la que levanta la polémica en su propio país. En este caso, signo de los tiempos que corren, a Mahfuz lo atacan no por resistirse a la censura y plantar cara al islamismo sino precisamente por plegarse a él. La novela más famosa de Mahfuz, *Hijos de nuestro barrio*, la que le valió reconocimiento mundial, está prohibida en Egipto desde la publicación en 1959 de varios fragmentos por entregas en un diario egipcio. La Universidad de Al Azhar, la más alta autoridad del Islam suní, consideró entonces su contenido "blasfemo" hacia Alá y sus profetas y prohibió la novela, que tuvo que publicarse en la liberal Beirut unos años después.

Aunque Mahfuz ganó luego el Premio Nobel (en 1988), algunos tienen la memoria muy larga, y en octubre de 1994 un extremista islámico intentó matarlo. Más tarde declaró ante los tribunales que quería vengarse por las blasfemias de una novela que probablemente nunca había leído. El escritor, ahora con 94 años, quiere publicarla nuevamente, y para ello ha pedido el aval de Al Azhar, y no sólo del gobierno, como podría haber hecho. Esta actitud de Mahfuz ha despertado la ira de los intelectuales laicos, que consideran que pedir la aprobación de los censores de Al Azhar para significa aceptar su autoridad en la cultura. Pero lo que más sorprendió fue que Mahfuz llegó a solicitar que un notorio islamista, Ahmed Kamal Abu el Magued, le escriba el prefacio de la obra para "lavarla" de cualquier contenido sospechoso. Abu el Magued defiende en su prefacio la novela porque –asegura– no contiene ataques, ni siquiera velados, contra la religión, Alá ni los profetas del Islam.

Varios intelectuales han lanzado una campaña contra lo que consideran excesiva intromisión de las instancias religiosas en la cultura egipcia. "Rechazo tajantemente toda intervención de Al Azhar en este asunto, porque darles tal derecho sería como admitir que Al Azhar todavía puede desempeñar el papel de censor de publicaciones, lo que me parece inadmisible", dijo Ibrahim al Moalem, cuya Editorial Casa de Oriente es la única responsable de la publicación de las obras de Mahfuz. Otros intelectuales han formado un "frente" para presionar al anciano Mahfuz –que vive, sordo y ciego, recluido en su domicilio– para que retire su petición a Al Azhar en nombre de la libertad de expresión y de opinión. "Si yo fuera al Moalem, no dudaría ni un segundo; publicaría la novela sin esperar ninguna aprobación de Al Azhar", ha dicho el escritor Gamal Ghitani, mientras que su colega Farida al Naqash no duda en criticar a Mahfuz porque "su petición a Al Azhar ha hecho retroceder la libertad de expresión varios años atrás". Magdi al Daqaq, editor de la publicación *Al Hilal*, se mostró más conciliatorio, pues rechazó que Al Azhar pueda imponer su criterio en las artes y las letras, pero al mismo tiempo consideró que la maniobra de Mahfuz ha sido "sensata y realista".

Otros novelistas más jóvenes, como Alaa al Aswani, en *El Edificio Yacubian,* se atreven con temas como la homosexualidad, la tortura y la corrupción en términos que Mahfuz nunca utilizó. Al Aswani se gana la vida como dentista y ni siquiera sueña con cerrar su consultorio. La literatura no le da para vivir.



Mahfuz sufrió la censura islámica durante años.

CINE FITO PAEZ FILMA EN ROSARIO

El tiempo no para

Fito Páez comenzó a rodar en Rosario *¿De quién es el portaligas?*, su segunda película, un film que tendrá entre sus protagonistas a Romina Ricci (esposa del músico) y Julieta Cardinali. El largometraje gira, según Fito, sobre "la idea del paso del tiempo, y qué hace el tiempo en un grupo de personas. ¿Qué pasa cuando las relaciones rompen un pacto de confianza, cuando se traiciona, qué pasa con la solidaridad. Es decir, qué les pasa a estos personajes, ya que son todos hechos humanos que tienen tantas formas de existencia como personas hay en el mundo".

Acerca de la ambientación, el músico rosarino explicó que la trama sucede en la década del '80, aunque no va a hacer "un trabajo antropológico en la película. Pero hay muchas cosas que me sirven porque Rosario está muy parecida a los '80, tiene edificios antiquísimos muy bellos, lugares preciosos, por supuesto que hay una parte que se pauperizó muchísimo, pero en muchos aspectos para filmar nos va a servir para reproducir los '80".

"No voy a ser exhaustivo, porque me llevaría un trabajo económico aparte, pero sí se va a reflejar esa época", señaló, en una entrevista publicada por el diario *La Capital*. Sobre la idea original de la película, Fito recordó que empezó con un viaje por el interior de los Estados Unidos. "Fue un viaje de Nueva York a Los Angeles de ocho horas, en donde empecé a escribir una escena que había vivido hace muchos años, que siempre la contaba y nos reíamos mucho", añadió el compositor y cantante, cuyo primer film como director fue *Vidas Privadas*.

MUSICA VICENTICO ABRIO EN EL ROSEDAL UN CICLO DE RECITALES GRATUITOS

La ciudad se despertó en los lagos

Ante unas 50 mil personas, el músico mezcló canciones de su actual etapa solista con clásicos de Los Cadillacs.

FLORENCIA DANIEL

Vicentico brindó un gran concierto. El próximo sábado actuará Spinetta y el 18, Mercedes Sosa.

El rock, una expresión cultural que suele verse atravesada por diferencias generacionales y/o estilísticas, vivió anoche uno de esos encuentros familiares que se potencian cuando el cartelito "gratis" invita a movilizarse. Vicentico demostró, en la apertura del ciclo de grandes recitales gratuitos organizados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, que es un artista ideal para este target integrador de distintos "gustos". Convocó a alrededor de 50 mil personas de todas las edades y segmentos sociales en el show brindado en el Rosedal de Palermo.

De pronto, en la hermosa tardenoche en los lagos cambió el eje de atención: la placidez de los botecitos a pedal fue reemplazada por los decibeles de una banda que luce cada vez más potente.

El show de Vicentico fue de menor a mayor. Menos atenta que antes a la necesidad de sonar perfecta y "limpia", su banda ahora parece haber adquirido otro sabor, pleno de matices y condimentos. La referencia de Los Fabulosos Cadillacs estuvo presente durante todo el recital, aunque no se hiciera explícita en remeras o en banderas (no era un show del Indio Solari). Parte del público, de todos modos, manifestó en varias oportunidades un deseo que no suena descabellado: "Sólo te pido que se vuelvan a juntar...". Para entonces, el cantante ya los había arengado con la interpretación de temas como *Demasiada presión*, *Los condenaditos* y *Se despierta la ciudad*. Pero fiel a su fama de renegado, cuando escuchó los cantitos contestó, con ese típico tono de voz que denota una suerte de rebeldía resignada: "Bueno, por favor silencio que esto no es una cancha de fútbol. Este fue el único tema de Los Cadillacs que vamos a tocar, para esos inadaptados que piden que nos juntemos". Fue después de una notable versión de *El aguijón*, con Vicentico sólo con la guitarra. No cumplió: después llegarían *Vasos vacíos*, *Carnaval toda la vida* y *Desapariciones*, para cerrar finalmente con un tema de su disco solista *Los Rayos*: *Tiburón*. El Rosedal había perdido ya su tradicional compostura dominguera.

El recital tuvo algunas perlitas. Por ejemplo la interpretación de *El cantante*. El tema de Rubén Blades, popularizado aquí por Andrés Calamaro, ya había sido revisitado por Los Cadillacs hace unos años, según confesó Vicentico. Otra canción escuchada anoche también figura en el repertorio de Calamaro: *Algo contigo*. Vicentico la enganchó con *Culpable*. No era una noche para andar renegando de los hits.

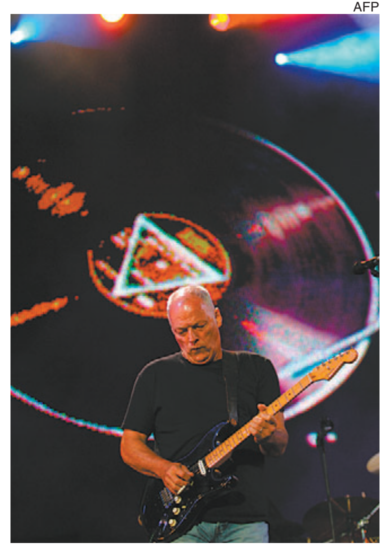
Vicentico también aprovechó para ofrecer una interesante versión de *Live and let Die*, demostrando su capacidad para darle nueva vida a canciones ya consagradas. Sobre el enorme camión-escenario comprado especialmente para este ciclo (que continuará con otros pesos pesado de la música popular argentina: el sábado próximo se presentará Luis Alberto Spinetta, y el 18 Mercedes Sosa) y futuros eventos oficiales, se respiraba un ambiente de felicidad y buena onda. Abajo, esa sensación se multiplicó por miles. Cuando todo terminó, la noche les devolvió a los lagos de Palermo su fisonomía habitual.

Informe: Roque Casciero.

PINK FLOYD VOLVERIA A LOS ESCENARIOS

¿El regreso soñado?

AFP



David Gilmour.

Pink Floyd, la legendaria banda británica de rock separada desde hace más de dos décadas, anunció que volverá a ofrecer algunos conciertos en Londres, tras superar graves diferencias internas, tal como lo hizo en julio pasado cuando intervino en el megafestival solidario Live 8. El grupo integrado por Roger Waters, Dave Gilmour, Nick Mason y Rick Wright aceptó tocar en vivo en dos conciertos en el Royal Albert Hall de la capital británica, programados para noviembre de 2006. Tras el éxito de la banda en su breve aparición en vivo en el concierto londinense de Live 8 Pink Floyd indicó que se reunirá para tocar de nuevo. "Live 8 se sintió como un punto crucial en la carrera del grupo. Ellos están muy contentos de volver a tocar nuevamente en un escenario", declaró una fuente de la banda, que informó que pronto estarán a la venta las 7 mil entradas para los dos conciertos. Pink Floyd logró un éxito sin precedentes con su álbum *Dark Side of the Moon*, que desde 1973 se mantuvo 27 años en las listas de los discos más vendidos en los Estados Unidos. El álbum doble *The Wall*, en tanto, vendió además 23 millones de copias en el mundo, aunque el único tema que alcanzó el primer puesto entre los más vendidos de EE.UU. fue *Another Brick in the Wall (Part 2)*, en 1979.

En la Argentina, mientras tanto, Pink Floyd tiene quien le cuide las espaldas. El grupo Ummagumma, que recrea el repertorio de la banda inglesa, realizará este fin de semana en El Condado (Niceto Vega 5542) tres conciertos en los que repasará la historia floydiana. Cada show estará dedicado a un disco emblemático del grupo. El viernes (a las 23), sábado (23) y domingo (21) tocarán *The Dark Side of the Moon*, *Wish you Were Here* y *Animals*, respectivamente. Además, interpretarán clásicos de Floyd de todas las épocas, con una interesante puesta escenográfica y un sonido digno de los autores de *Shine on you Crazy Diamond*. Será una manera de ir adelantando un regreso muy esperado por muchos. Aunque por ahora sólo sea en Inglaterra.

CINES

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dirección: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.10 y 18.10 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.35 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.30, 15 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.50, 16.50 y 20 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.30, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 11, 13.10 y 15.20. (En castellano) S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 13, 14.10, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30 y 19.25 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 13.35, 15.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA DEMOLICION: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 13.40, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.45, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.20, 17, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 16.50, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 13.45 y 16 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11, 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DEMOLICION: 12.10, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 13 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 11.15, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
KING KONG: 19.10 y 23 hs. P/13.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 15.35 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 14, 17, 20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.40, 12.20 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 12.40, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.20, 15.10, 18.50 y 22.45. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.10, 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10, 11.45 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANA Y LOS OTROS: 14.50, 19 y 23.05 hs. S/R.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 16 hs. S/R.
MUNICH: 19.10 y 22.05 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 12.20, 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA HORA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.50 y 14.50 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.55, 16.35 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55, 14.30, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DICEN POR AHI: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10.10, 12.20, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 11.45, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 10.05, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.05, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50, 16.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/16.
ZATHURA 19, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.20, 19.10, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALIANT: 12.50, 14.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 16.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 13.30, 16.10, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DEMOLICION: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.30, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.50 y 15.05 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40 y 14.10 hs. S/R.
MUNICH: 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS PRODUCTORES: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19.30 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **BOSSA NOVA.** Dir.: Bruno Barreto. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JADE LA PIEL DEL DESEO (EE.UU.-1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Hoy: 20 hs.
ACTOS PRIVADOS (Gran Bretaña-1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache, Robert Carlyle y Tom Wilkinson. Martes: 20 hs.
LUCIA Y EL SEXO (España-2000) Dir.: Julio Medem, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Daniel Freire. Miércoles: 20 hs.
PACTO DE AMOR (Canadá-2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Jueves: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Viernes: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Peter OÔToole, Jhon Gielgud y Helen Miren. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Japón-1966". Concierto en el Budokan Hall de Tokio; ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1964). Primer pelícua de "The Beatles". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Ladies & Gentelman". Concierto en París 1972. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
QUIERO IR A CASA (Francia-1989) Dir.: Alain Resnais, con Gérard Depardieu y Adolph Green. DVD. Hoy: 19 hs.
VAN GOGH (Francia-1991) Dir.: Maurice Pialat, con Jacques Dutronc, Alexandra London y Gérard Séty. Video. Martes: 19 hs.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwán-1992) Dir: Tsai Ming-Liang, con Lee Kang-Sheng y Wang Yu Wen. (con subtítulos en inglés). DVD. Miércoles: 19 hs.
EL SOL DEL MEMBRILLO (España-1992) Dir: Víctor Erice. DVD. Jueves: 19 hs.
LA PELVIS DE J. W. (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro, Pierre Clementi y Hughes Quester. DVD. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CARA A CARA (1975) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
TODO EN UNA NOCHE (1987) Dir.: Mika Kaurismaki, con Nino Manfredi, Samuel Fuller y Jim Jarmusch. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck e Ingrid Bergman. Jueves: 14 hs.
LA ANTORCHA (México/EE.UU.-1950) Dir.: Emilio Fernández. Jueves: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti y Raúl del Valle. Jueves: 18.30 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Jueves: 22 hs.
ANIME 2. "El agente S5" (1 episodio), "Meteoro" (2 episodios); "El hijo de Meteoro" (1 episodio); "Los guerreros del viento" (1984-84'). Dir.: Hayao Miyazaki. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". (Ent.: $ 5)
LA BANDA DE LOS CUATRO (1988) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LA BELLA MENTIROSA (1966) Dir.: Jacques Rivette. Martes y miércoles: 14.30 y 19.30 hs.
JUANA LA VIRGEN -"Las batallas" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
JUANA LA VIRGEN -"Las prisiones" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Sábado y domingo: 14.30, 17.45 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo. IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SILVINA SERRANO. "Mocosita". Con Juan Lorenzo (guitarra). Tangos, valses y rancheras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Viernes 17 y sábado 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Mentiras y verdades". Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 19, 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Pablo Caruso, Javier Ibáñez, Pablo Kenny y Vinchu Ribera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Miércoles: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitatarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Con Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango y canciones camperas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Se unen para una noche unica de tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche acústica". Recorrera los temas más acústicos de sus 9 discos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PABLO PORCELLI ENSAMBLE-ERNESTO BAFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Tango-Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ORQUESTA TIPICA LA FURCA. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **UMMAGUMMA** Tributo a "Pink Floyd". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Alejandro Kalinoski (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LOUSSIANA JAZZ BAND: Isabel Covi (piano), Daniel Menendez (trompeta-corneta), Adrián Cotler (clarinete), Fortunato Gurtner (saxo alto), Enrique Camacho (trombón), Julio Benito (banjo), Miguel Almonacid (batería) y José Cajal (tuba). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 9.
LA BOCHA BLUES: Edgardo Gómez (guitarra), Fabio Sánchez (bajo), Héctor Núñez (saxo alto-armónica), José Delli Carpini (batería), Magalí Salorio (saxo tenor) y Marcelo Santángelo (guitarra-voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LA CLAVE SANTIAGUEÑA-LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA. Folclore.
NO SOS VOS, SOY YO. Dir.: Juan Taratutto, con Diego Peretti (cine)
CAOBA JAZZ BAND - SWING TIMERS. Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA SUERTE ESTA ECHADA. Dir.: Sebastián Borensztein. Viernes: 21 hs.
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Sábado: 21 hs.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Domingo: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CRISTIAN COCCHIARARO (oboe)-RICARDO CIRIGLIANO (guitarra). Dúo de cámara. Obras de Bach, Ibert, Piazzolla, Mucillo, Villa Lobos, entre otros. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Martes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653. **EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN,** de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.
CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.
REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR.
OASIS
Shaw y Lenguado
Teatro. PIÑON FIJO Homenaje a Carlitos Balá

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.
TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 LINDA PERETZ. 0.30 YAYO en banda

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : Hoy, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3. Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.
PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. -Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS Sala Puerto. -
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. - Sáb 4, 21.00 CALIGULA de Camus. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 NO HAY QUE LLORAR de Cossa. Dir. A.Mónaco. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO Presenta "SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE" de Pex Frito "VIDRIOS ROTOS" de Beba Basso "SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS" de Eduardo Wolfson Direccion general: Héctor Martiarena
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Dom 5, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge de Pavlosky. HOY, 22.30 "Kris Niklison & Company " Presenta DILEMMA. Teatro Físico
EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural.Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. HOY, 23,30 LA AMANTE DE LAWRENCE de Beatriz Matar. Sáb 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 (Jue 21.15 y 23.30) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/Mie y Dom, 21.30 (Jue a Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA,ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANORROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Martes/Viernes/Sábado, 21.00 y 23.45 (Miércoles/Jueves/Domingos, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.
VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 MADAME CLAIRE de Cristina Moreira Unipersonal con Mariela Acosta. Dirección: Cristina Moreira

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tango. DANIEL ROBLES - MARCELO FRANCO
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL a la manera de las grandes orquestas.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines. Dir. Cacho Acuña.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 6, 22.00 AXEL presenta su nuevo disco. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Unica presentacion. Loc en venta en el teatro únicamaente
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES"
Presenta: Grupo de Teatro "El globo" Direccion: Tony Lestingi
CENTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

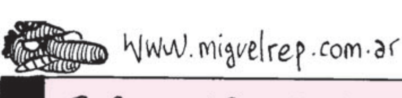
VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.
MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

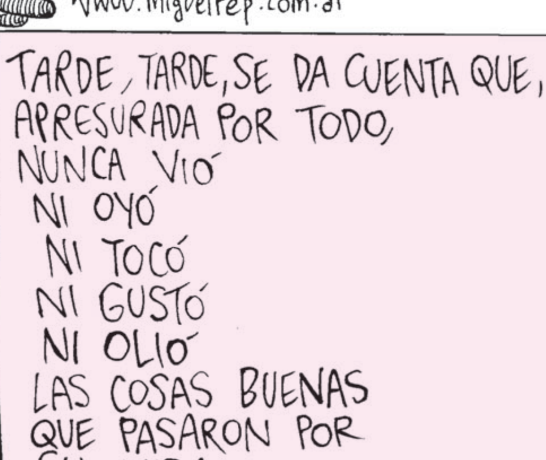
MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

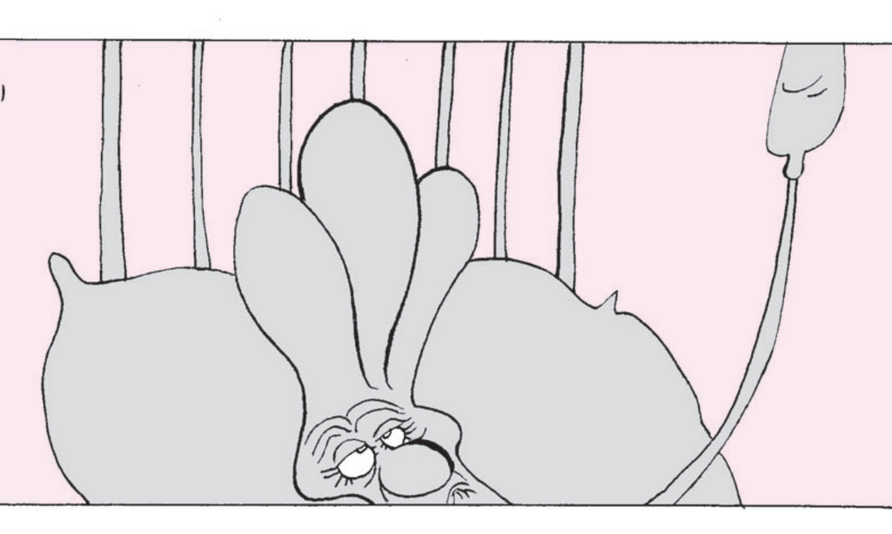
Página/12

9 770329 133017

Rep







CONTRATAPA

Escritores bajo candilejas

Por Sergio Ramírez *

El miedo escénico, lo sé ahora, depende de que uno tenga enfrente un telón que va a alzarse de manera inminente, mientras al otro lado, en la oscuridad, crecen los murmullos. Es lo que he sentido al aguardar en el tablado del teatro Heredia en compañía de otros escritores a que empiece el acto de clausura del festival que por tres días ha arrastrado al público aquí en Cartagena de Indias. Vamos a hablar, cada uno, de un libro. El libro que recordamos como fundamental en nuestra vida. Y eso es lo que ha venido a oír este público que abarrota la sala, que ha pagado su entrada, y que ha hecho largas colas desde temprano frente al teatro, al lado de la muralla tras la que bate el mar.

Leer es, sin duda, el más solitario y silencioso de los actos, viejos compañeros los libros, que siguen resistiendo el embate de las pantallas de cuarzo. Por tanto, que los lectores hagan que la literatura se convierta en un espectáculo es algo que puede parecerse inusitado. Pero ha ocurrido. No se trata de unos intelectuales escuchando a otros hablar sobre un oficio compartido. Se trata de lectores en todo el sentido de la palabra. Gente que disfruta leer, y disfruta que le hablen de literatura. Y ya se ve que no son pocos.

La idea de los organizadores de Hay Festival es, como sucede desde hace años en Inglaterra, que los autores se encuentren con el público, y han invitado para ello tanto a escritores británicos como latinoamericanos, algo nuevo también, poner a la par dos experiencias distintas de inventar con la palabra. Y, como voy diciendo, el público ha respondido con generosidad y entusiasmo a la invitación.

La ciudad, mágica en tantos sentidos, ha vivido estos días otro tipo de encantamiento, en una atmósfera literaria que se ha extendido desde los salones donde han transcurrido los encuentros, a las calles, las plazas, y las librerías. Para quienes no alcanzan localidades hay afuera, en la plaza frente al convento de Santo Domingo, una de las sedes del festival, y en el atrio del teatro Heredia, grandes pantallas donde pueden verlo todo. Como en los conciertos de rock.

Ha habido sesiones para escuchar hablar de su obra literaria, y de los secretos y placeres de la escritura, a Enrique Vila-Matas, ganador del premio Rómulo Gallegos con su novela *El viaje vertical*, y a Javier Cercas, autor de *Soldados de Salamina*, por ejemplo, dos escritores españoles que se acercan a América latina por diferentes motivos; Vila-Matas, por sabio conocedor, y Cercas porque la novela suya que menciono es latinoamericana en muchos sentidos. Raro hasta hace poco en la literatura peninsular española meterse en los temas de la vida pública, como no lo es en el continente, retomó un episodio olvidado de la Guerra Civil, y supo crear una conmoción. Era una novela a la que no auguraban sus propios editores larga vida. Pero se volvió un fenómeno de librería.

Han venido dos escritores británicos muy principales, Vikram Seth, autor de las ya célebres novelas *La música constante* y *Dos vidas*, y Hanif Kureishi, autor de *Mi oído en su corazón* y *El Buda de suburbio*, y también guionista y director de cine. Dos espléndidos escritores que prueban cómo la literatura inglesa contemporánea está siendo escrita en gran parte por inmigrantes e hijos de inmigrantes de los países del antiguo vasto imperio colonial, pues las raíces de Seth están en la India, y las de Kureishi en Pakistán.

Esta gala final, con la que he empezado, se llama El placer de leer. Ya el telón arriba, Fernando Savater menciona *La isla del tesoro*, de Stevenson, como el libro de su vida; desde luego que el vicio de la lectura, si es que ha de ser duradero, se adquiere desde la infancia. Oscar Collazos ha dicho que el suyo es *Luz de agosto*, de William Faulkner. Laura Restrepo ha enlistado más bien los peores libros que alguna vez llegaron a sus manos, entre ellos *Corazón*, de Edmundo de Amicis, por sus tramposos excesos de sufrimiento infantil. Yo no he tenido dudas en señalar *La vorágine*, de José Eustasio Rivera, una novela que en mis años de principiante me enseñó que hay que saber engañar al lector convenciéndolo de que todo lo contado es real.

También ha habido la oportunidad en que otro grupo de escritores hemos podido leer ante el público nuestro poema favorito, y como no podía ser de otra manera, escogí uno de Rubén Darío, paisano inevitable, la *Canción de otoño en primavera*, advirtiendo de antemano que quien mejor lo ha leído nunca es Rafael Alberti en el escenario del Olimpia en París, en su vieja voz de acentos broncos y emocionados.

Al final, todos los escritores participantes hemos votado en secreto, y con toda solemnidad, para elegir a aquel de nuestros colegas que recibiría el premio del festival. La entrega del premio es el último número antes de que caiga el telón, y el honor ha sido para Roberto Fontanarrosa, el genial creador de la tira cómica *Buggy el Aceitoso*, que tiene la virtud de convertir en risa todo lo que toca, porque, a su vez, está tocado por la gracia.

Y es lo que ha ocurrido a todos, escritores convertidos en actores, y lectores convertidos en espectadores. Que todos hemos sido tocados por la gracia.

* *Escritor nicaragüense. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

Pablo Piovano

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este al Sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

8.30

◆ Continúa la inscripción para el *concurso de teatro Comedia Municipal 2006*. Informes: Pasaje Dardo Rocha 2º piso, oficina 232 o al (0221) 4271817.

13.00

◆ Está abierta la inscripción para el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Informes e inscripción en *iscinesantafe@yahoo.com.ar*

◆ Inscripción a los seminarios intensivos de verano de trabajo creativo en espacios no convencionales. Dirección general: Antonio Célico. El Baldío Teatro, Wernicke 2866 2º piso, Ciudad Jardín, El Palomar.

◆ Exposición *Paisaje interior*, de Julio Aguirre. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Curso de redacción de guiones para televisión y radio. Docente: Luis Buero. Asociación Argentina de Actores, Adolfo Alsina 1762, 4374-7599 /4372-8526.

◆ Continúa abierta la inscripción al taller de teatro para adolescentes a cargo de Flavia Gresores en el C.C. San Martín. Informes en Sarmiento 1551.

◆ Adecra invita a todas las enfermeras del país al *Primer Concurso Literario de Enfermeras.* Quienes deseen participar deberán enviar sus trabajos a *info@adecra.org.ar* hasta el 21 de marzo.

14.30

◆ *La banda de los cuatro*, film de Jacques Rivette. Sala Leopoldo Lugones, Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00

◆ *Ciclo de grandes conciertos de la Facultad de Derecho*: concierto de cierre del 1º Curso par Metales del Conservatorio Manuel Falla, dirigida por Gustavo Fontana. Av. Figueroa Alcorta 2263.

21.00

◆ Raúl Lavié. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

◆ *Canto de amor contra la muerte.* Sala Nachman, Teatro Auditorium, Mar del Plata.

◆ *Van Gogh*, de Pacho O'Donnell. Dirección: Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

◆ *Shangay*, de José María Muscari. Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.

21.30

◆ *Festival de Jazz*: Gabriel Gratzer gospel, Gustavo Firmenich con típica y Jazz, Alejandro Moro y Patán Vidal. Plaza Primera Junta, Villa Gesell. **Gratis**.

CARTAS

Puente y olvido

El Colegio Profesional de Psicólogos de Salta se solidariza con los colegas en particular y con toda la ciudadanía del norte de nuestra provincia en general que, a raíz de la caída del puente que atravesaba el río Seco en la Ruta Nacional 34, han quedado aislados de la provincia de Salta desde comienzos de este año. El puente caído comunicaba a cerca de 200 mil personas de las localidades de Tartagal, General Mosconi, Salvador Mazza y Aguaray con el resto de la provincia y del país.

Al no haber comunicación terrestre, decenas de miles de salteños no cuentan con alimentos como carne o lácteos, combustible, agua potable o suministro eléctrico. En los hospitales escasean los medicamentos y el oxígeno. Nuestros comprovincianos denuncian que han sido olvidados por los gobiernos provincial y nacional. Denuncian también que muchos otros elementos están comenzando a escasear, por lo cual el sentimiento de abandono se ahonda más.

Condenamos la desidia gubernamental y esperamos que las autoridades o quienes tengan poder de decisión, sean capaces de torcer este presente y mirar de otra manera el futuro, con una mirada más solidaria.

Resulta irónico ver cómo un gran número de habitantes que tienen sus viviendas encima de las riquezas gasíferas y petrolíferas están incomunicados por la destrucción de un puente. En tanto, de todas las alternativas de paso dispuestas por la provincia, ninguna sirvió como reemplazo completo del puente ausente. El badén y los caminos alternativos abiertos a través de fincas de la zona que obligaban a recorrer 60 kilómetros, quedaron intransitables debido a la lluvia que no deja de caer. El único lugar para cruzar es un puente ferroviario resbaladizo y sin barandas, por donde la gente pasa caminando.

Nuestro Colegio quiere hacerle saber a cada uno de los ciudadanos de nuestro norte provincial que estamos con ellos compartiendo su impotencia y el destierro que están padeciendo. Nuestro norte demuestra cada día que es posible la existencia de una Salta más equitativa para todos, porque se trata de una guerra contra el olvido y la marginación, contra el abandono y la inequidad. Por esto, reiteramos nuestra solidaridad para con ellos, sin perder nunca la esperanza que cruza todos los puentes juntos.

Lic. Irma Silva
Presidente del Colegio de Psicólogos de Salta
DNI Nº 11.692.402